

Putéca Celidònia nasce nel settembre 2018 dall'incontro tra sei ex allievi della Scuola del Teatro Stabile di Napoli i quali, dopo aver condiviso lo stesso percorso formativo, scelgono di unirsi in un gruppo di lavoro che si allarga a nuove maestranze che ne compongono l'arcipelago artistico e tecnico.

La compagnia è composta da Clara Bocchino, Marialuisa Diletta Bosso, Emanuele D'Errico, Teresa Raiano, Dario Rea, Umberto Salvato e nel 2018 **prende in gestione due beni confiscati alla camorra** nel Rione Sanità, a Napoli. Due tipici bassi napoletani, che diventano luogo di accoglienza e di restituzione al territorio e ai cittadini.

La compagnia si ramifica in tre percorsi paralleli e intrecciati:

PRODUZIONE, FORMAZIONE E TERRITORIO.

Ogni percorso si alimenta e si modifica nella relazione con gli altri in una continua metamorfosi di ricerca e di senso.

Il percorso **TERRITORIO** è quello sul Rione Sanità, nello specifico il Vicolo della Cultura e i beni confiscati che costituiscono la sede operativa della compagnia. Lì, oltre a portare avanti il proprio percorso artistico e a far nascere nuovi progetti, Putéca tiene un **corso di teatro gratuito per i bambini** del territorio e per il prossimo anno ha programmato altri due corsi: InPutéca Scenografando e in InPutéca Cucendo. Il corso di scenografia si rivolge agli adolescenti, mentre il corso di realizzazione del costume teatrale alle donne e agli uomini del quartiere.

All'interno degli spazi, inoltre, crea un format di nome **"A voce d'o vico"** (la voce del vicolo), un dialogo tra teatro e musica, affacciati ai balconcini. Un evento-festa che si pone l'obiettivo di creare aggregazione e di portare bellezza e cultura lì dove c'era solo pericoloso silenzio.

Per compensare l'impossibilità di lavorare con i bambini durante il periodo di pandemia la compagnia realizza il format **D.A.D. - dimenticati a distanza**, in cui i bambini del corso di teatro intervistano da remoto esponenti del panorama culturale italiano. Tra questi Sonia Bergamasco, Giobbe Covatta, Lino Guanciale, Teresa Ciabatti e tanti altri.

Nel percorso **FORMAZIONE** Putéca Celidònia, oltre al lavoro con i bambini del Rione Sanità, tiene il corso di teatro **nell'Istituto penale minorile di Nisida** dall'anno 2020, il laboratorio **Komorebi** con i beneficiari e operatori del progetto SIPROIMI presso il Comitato per il Centro Sociale-Ex Canapificio e il laboratorio **Teatro nel Bosco** prodotto da Ente Teatro Cronaca per la città di Portici.

Il percorso **PRODUZIONE** è la sintesi di tutto il lavoro che la compagnia svolge negli altri ambiti. Ha prodotto lo spettacolo **"Non c'è differenza tra me il mondo"** con i bambini del corso di teatro del Rione Sanità che ha debuttato a marzo 2020 al Ridotto del Teatro Mercadante all'interno della programmazione di Quartieri di Vita promosso dalla Fondazione Campania dei Festival. **T'Appò Munno?!** con i ragazzi del carcere di Nisida. E il progetto video **Komorebi** con gli ex-richiedenti asilo di Caserta, che sarà proiettato al Campania Teatro Festival 2021.

La prima produzione su cui la compagnia investe come progetto di spettacolo è **“Dall'altra parte / 2+2=?”** di cui è autore e regista Emanuele D'Errico. In forma di studio partecipa al Premio Scenario 2019, dove arriva in semifinale. È, poi, vincitore del Premio Giovani Realtà del Teatro 2019 a Udine. È in residenza nel 2020 nella sezione Cantieri Sartoria del Teatro Sannazaro di Napoli diretta da Francesco Saponaro. Debutta al Napoli Teatro Festival Italia 2020.

Il progetto **“Selene”** vince la menzione speciale per la regia nel bando Nuove Sensibilità 2.0 del Teatro Pubblico Campano e avrebbe dovuto essere prodotto dal Teatro Stabile di Napoli nel cartellone del Ridotto del Teatro Mercadante nella stagione 2019/20, impedito dall'emergenza Covid-19.

La compagnia ha in cantiere per la prossima estate al Campania Teatro Festival 2021 il progetto **alla festa di ROMEO E GIULIETTA** in co-produzione con Tradizione e Turismo - Centro di Produzione per la regia di Benedetto Sicca.

Nel luglio 2020, all'interno della rassegna **RACCONTI PER RICOMINCIARE**, creata da Ente Teatro Cronaca e Vesuvioteatro.org, la compagnia partecipa con **L'Ogliaro** di Emanuele D'Errico.

Nel settembre 2020 organizza la rassegna **Restaurarte|Restaurare con l'oro** presso la Casina Pompeiana nella Villa Comunale di Napoli con altre due compagnie campane, Piccola città

PREMI E RICONOSCIMENTI

Vincitore del **Premio ANCT 2020** - Associazione Nazionale dei Critici di Teatro

Vincitore del **Premio Giovani Realtà del Teatro** 2019 con il progetto Dall'altra parte – 2+2=?

Menzione speciale per la regia di Selene - Bando Nuove Sensibilità 2.0 del Teatro Pubblico Campano.

Per la stagione 2019/20 **Mutamenti/Teatro Civico 14 di Caserta** dedica un percorso di affiancamento alla compagnia Putéca Celidònia, all'interno del progetto *Osservatorio*. Nell'anno 2019 infatti la compagnia fa residenza in teatro con i progetti **Dall'altra parte|2+2=?** e **Selene**.

La compagnia è stata selezionata da Urbino Teatro Urbano 2020 per partecipare al corso di formazione **FAI IL TUO TEATRO!** nel luglio 2020 e dal marzo 2020 fa parte dei promotori **C.Re.S.Co.**

CONTATTI

Clara Bocchino e Dario Rea (referenti organizzativi):

cell: 3343550675 - 3291313004 | email: putecacelidonia7@gmail.com

Emanuele D'Errico (referente artistico)

cell: 3391819486 | email: putecacelidonia7@gmail.com