

28 SETTEMBRE- 1 OTTOBRE 2023

MIX 37

Festival Internazionale
di Cinema LGBTQ+ e Cultura Queer

PICCOLO TEATRO STREHLER

PICCOLO TEATRO STUDIO MELATO

mixfestival.eu



open

heart

PROGRAMMAZIONE

GIOVEDÌ

28/09

TITOLO

ORE

LUOGO

Serata di apertura condotta da Paolo Camilli, con le artiste di Italy Bares, performance musicale di Big Mama, Marta Pizzigallo, e i saluti istituzionali dell'Assessore alla Cultura del Comune di Milano Tommaso Sacchi

20:00

PICCOLO TEATRO
STREHLER

A seguire
proiezione di

Mutt

Vuk Lungulov-Klotz, USA, 2023, 87'

*con la presenza del regista e di Lio Mehiel, interprete protagonista

VO Inglese, spagnolo sottotitoli
in inglese e italiano

LUNGOMETRAGGIO

PROGRAMMAZIONE

VENERDÌ

29/09

TITOLO

ORE

LUOGO

Mutt

PROIEZIONE PER
LE SCUOLE

Vuk Lungulov-Klotz, USA, 2023, 87'

*con la presenza del regista e di Lio Mehiel, interprete protagonista.

9:00

PICCOLO TEATRO
STREHLER

VO Inglese, spagnolo con sottotitoli
in inglese e italiano

LUNGOMETRAGGIO

OSO

PERFORMANCE
VISIVA

di Dogyorke (Yuri S. D'Ostuni) e Sara Leghissa. Effetti led e suono a cura di Alberto Crucitti

DALLE

14:30

ALLE

17:30

TEATRO STUDIO
MELATO

PROGRAMMAZIONE VENERDÌ 29

• **All the Colours of the World Are Between Black and White**

di Babatunde Apalowo, Nigeria, 2023, 92'

VO Inglese, igbo, pidgin con sottotitoli in inglese e italiano

LUNGOMETRAGGIO

18:00

PICCOLO TEATRO
STREHLER

Queering the question

Perché le domande sono più importanti delle risposte

• **Siamo Serie**

Moderato da **Marina Pierri** (scrittrice e narratologa), con la partecipazione di **Denise Santoro** e **Bex Gunther** (autrici LOVE CLUB), **Francesca Scialanca** (sceneggiatrice PRISMA)

18:00

SPAZIOLAB

*INGRESSO CON
PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

• **Playland**

di Georden West, USA, 2023, 72'

VO Inglese, tedesco con sottotitoli in italiano

DOCUMENTARIO

18:15

TEATRO STUDIO
MELATO

• **Polarized**

di Shamim Sharif, UK, 2023, 104'

VO Inglese, arabo con sottotitoli in inglese e italiano

LUNGOMETRAGGIO

20:00

PICCOLO TEATRO
STREHLER

PROGRAMMAZIONE VENERDÌ 29

• Rotting in the Sun

20:00

TEATRO STUDIO
MELATO

di Sebastián Silva, USA, 2023, 109'

*Introduzione e Q&A dopo il film a cura
di MiX Festival e Mattia Carzaniga

*VO Inglese, spagnolo con
sottotitoli in italiano*

LUNGOMETRAGGIO

• Conann

22:15

PICCOLO TEATRO
STREHLER

*di Bertrand Mandico,
Francia/Belgio/Lussemburgo,
2023, 105'*

*VO Francese, inglese, tedesco con
sottotitoli in inglese e italiano*

LUNGOMETRAGGIO

• How to Tell a Secret

22:30

TEATRO STUDIO
MELATO

*di Anna Rodgers, Shaun Dunne,
Irlanda, 2022, 99'*

*con la presenza della regista

*VO Inglese con
sottotitoli in italiano*

DOCUMENTARIO

open

SOUL

PROGRAMMAZIONE

SABATO

30/09

TITOLO

ORE

LUOGO

Queering the question
*Perché le domande sono
più importanti delle risposte*

• **Sexability**

Interviene **Nicola Macchione** (urologo e divulgatore scientifico), con la partecipazione di **Simone Riflesso** (attivista per i diritti delle persone con disabilità) e **Valentina Tomirotti** (giornalista e attivista per i diritti delle persone con disabilità).

10:45

TEATRO STUDIO
MELATO

• **(In)Quiet Luoghi**

Programma di cortometraggi

VO con sottotitoli in italiano

11:00

SPAZIOLAB

*INGRESSO CON
PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

• **Christopher at Sea**

di Tom CJ Brown, Francia / USA / UK, 2022, 20'

• **How to Carry Water**

di Sasha Wortzel, USA, 2023, 15'

• **Mars**

di Abel Rubinstein, UK, 2022, 20'

• **Scred TBM**

di Kevin Le Dortz, Francia, 2022, 16'

• **Takanakuy**

di Gustavo Vokos, Brasile, 2022, 19'

• **An Avocado Pit**

di Ary Zara, Portogallo, 2022', 20'

PROGRAMMAZIONE SABATO 30

Queering the question
*Perché le domande sono
più importanti delle risposte*

• Omofobia Globally

12:30

TEATRO STUDIO
MELATO

Moderato da **Simone Alliva** (L'Espresso), con la partecipazione di **Rahel Sereke** (sportello IO Immigrazione e Omosessualità Milano), **Wajahat Abbas Kazmi** (regista), **Francesco Rizzi** (avvocato Rete Lenford), **Ronke Oluwadare** (psicologa e psicoterapeuta).

• Lunghezze d'onda

13:00

SPAZIOLAB

*Programma di cortometraggi a cura di
Immaginaria International Film Festival*

VO con sottotitoli in italiano

*INGRESSO CON
PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

• After the After Party

di Jess Mountfield, UK, 2022, 3'

• Funkele

*di Nicole Jachmann,
Olanda, 2022, 16'*

• L'apprenante

*di Angelique Kalani Axelrode,
USA/Francia 2023, 7'*

• The Funnel

*di Charlene A. Carruthers,
USA, 2022, 17'*

• Neo Nahda

di May Ziadé, UK, 2022, 12'

• Night Ride (Noćna vožnja)

*di Vida Skerk,
Croazia, 2022, 24'*

• Joey's Heart

*di Louise Lever,
Nuova Zelanda, 2022, 13'*

PROGRAMMAZIONE SABATO 30

• **Out of Uganda**

di **Rolando Colla, Joseph Burri**, Svizzera, 2022, 65'

VO Inglese, francese, tedesco con sottotitoli in italiano

DOCUMENTARIO

15:00

TEATRO STUDIO
MELATO

• **A Place of Our Own (Ek Jagah Apni)**

di **Ektara Collective**, India, 2022, 88'

VO Hindi con sottotitoli in inglese e italiano

LUNGOMETRAGGIO

15:45

PICCOLO TEATRO
STREHLER

• **Before I Change My Mind**

di **Trevor Anderson**, Canada, 2022, 89'

VO Inglese con sottotitoli in italiano

LUNGOMETRAGGIO

16:30

TEATRO STUDIO
MELATO

Queering the question - Perché le domande sono più importanti delle risposte

• **Donna, vita, libertà: l'Iran oggi**

Moderato da **Chiara Sfregola** (autrice), con la partecipazione di **Anna Migotto** e **Sabina Fedeli** (documentariste), **Sara Hejazi** (antropologa e autrice del libro "Iran, donne e rivolte"), **Mina Kavani** (attrice).

16:30

SPAZIOLAB

*INGRESSO CON
PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

• **Seven Winters in Teheran** (Sieben Winter in Teheran)

di **Steffi Niederzoll**, Germania/Francia, 2023, 97'

VO Farsi con sottotitoli in italiano

DOCUMENTARIO

17:50

PICCOLO TEATRO
STREHLER

PROGRAMMAZIONE SABATO 30

Queering the question
*Perché le domande sono
più importanti delle risposte*

• **Queering the Food**

Moderato da **Martina Micciché** (scienziata politica e divulgatrice), con la partecipazione di **Cibo Supersonico** (Francesca e Ciarina chef vegane), **Giacomo Zeni** (fondatore di Mica Macho), **Lorenzo Mattiello** (Espressy.it).

18:00

SPAZIOLAB

*INGRESSO CON
PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

• **Fantastico CrediMiX**

*varietà con Lorenzo Campagnari,
Rovyna Riot, i Boni*

20:00

**TEATRO STUDIO
MELATO**

• **Opponent (Motståndaren)**

di Milad Alami, Svezia, 2023, 119'

**con la presenza del regista*

*VO Farsi, svedese con
sottotitoli in italiano*

20:00

**PICCOLO TEATRO
STREHLER**

LUNGOMETRAGGIO

PROGRAMMAZIONE SABATO 30

• **Queer Music Video**

21:40

TEATRO STUDIO
MELATO

*In collaborazione con
Futuro Solido*

• **Jello** *Birth, regia di Santiago Elliott*

• **Pugni** *Ethan, regia di Nicolò Bassetto*

• **Disco Crisco** *Croce Atroce, regia di Pietro Agostini e LoZelmo*

• **Feel So High** *(Director's Cut)
Fiorious & Austin Ato, regia di Francesco Calabrese*

• **Body** *Fucksia, regia di Alice Gnech*

• **Lamento degli amanti** *Vergo, regia di Raffaele Depergola*

• **Rated X** *Nieri, regia di Baylie Olsen e McCall Olsen*

• **S.T.A.R.** *Playgirls From Caracas, regia di Ivana Gloria *fuori concorso*

• **The Chambermaid (Služka)**

22:30

PICCOLO TEATRO
STREHLER

*di Mariana Cengel-Solcanská,
Slovacchia/Repubblica Ceca,
2022, 110'*

*VO Ceco, tedesco, ungherese, slovacco
con sottotitoli in inglese e italiano*

LUNGOMETRAGGIO

• **Queendom**

22:30

TEATRO STUDIO
MELATO

*di Agniia Galdanova,
Francia / USA, 2023, 98'*

**con la presenza della regista*

*VO Russo con
sottotitoli in italiano*

LUNGOMETRAGGIO

PROGRAMMAZIONE

DOMENICA

1/10

TITOLO

ORE

LUOGO

• **Dietro l'angolo**

11:00

TEATRO STUDIO
MELATO

*Programma di cortometraggi a cura di
Immaginaria International Film Festival*

VO con sottotitoli in italiano

• **Amour Océan**

di Hélène Klotz, Francia, 2022, 30'

• **Keep/Delete**

di Kryzz Gautier, USA, 2022, 19'

• **L'attente**

di Alice Douard, Francia, 2022, 30'

• **Melting Point**

di Mindy Stricke, Canada, 2022, 5'

• **Oltre il confine**

12:30

TEATRO STUDIO
MELATO

Programma di cortometraggi

VO con sottotitoli in italiano

• **Lovestory**

di John Fitzpatrick, UK, 2022, 3'

*con la presenza della regista.

• **(Un)Fit to Work**

di Yasmin Godo, UK, 2022, 5'

*con la presenza della regista.

• **I Can See the Sun but I Can't Feel It Yet**

di Joseph Wilson, UK, 2023, 20'

*con la presenza della regista.

• **Our Males and Females (Wa Thakarina Wa Unthana)**

di Ahmad Alyaseer, Giordania, 2023, 11'

• **The Script**

di Brit Fryer, Noah Schamus, USA, 2023, 15'

• **BLUSH** -An Extraordinary Voyage

di Iiti Yli-Harja, Finlandia, 2022, 15'

• **Dipped in Black (Marungka Tjalatjunu)**

*di Matthew Thorne e Derik Lynch,
Australia, 2023, 25'*

• **Playout**

*di Alessandro Toscano e Fabrizio Nacciareti,
Italia, 2023, 22'*

*con la presenza dei registi

**a seguire un dibattito con Accademia09,
ACET, e CIG moderato da Andrea Notarnicola

PROGRAMMAZIONE DOMENICA 1

- **Lesbiennes.**
Quelle histoire

di Marie Labory, Francia, 2023, 52'
con la presenza della regista

*VO Francese con sottotitoli
in italiano*

DOCUMENTARIO

15:45

TEATRO STUDIO
MELATO

- **Mother Saigon**
(Má Sài Gòn)

*di Khoa Lê,
Québec/Canada, 2023, 100'*

*VO Vietnamita con sottotitoli
in inglese e italiano*

DOCUMENTARIO

16:45

PICCOLO TEATRO
STREHLER

Queering the question
*Perché le domande sono
più importanti delle risposte*

- **Queering
the Fashion**

Con la partecipazione di **Andrea Vigneri** (camera della moda), **Lorenzo Seghezzi** (fashion designer), **Cori Amenta** (designer, stylist & dj)

17:00

SPAZIOLAB

*INGRESSO CON
PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

- **Green Night**

di Han Shuai, China, 2023, 92'

*VO Coreano, mandarino con
sottotitoli in italiano*

LUNGOMETRAGGIO

17:15

TEATRO STUDIO
MELATO

PROGRAMMAZIONE DOMENICA 1

Queering the question
*Perché le domande sono
più importanti delle risposte*

• **Queering the Nightlife**

18:15

SPAZIOLAB

*INGRESSO CON
PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA

Moderato da **La Fays** (drag queen performer), con la partecipazione di **Trysha** (ballroom performer), **Fedya Crespolini** (imprenditrice), **Isabella Borrelli** (drag king performer), **Ella Bottom Rouge** (burlesque performer).

• **Silver Haze**

19:00

**PICCOLO TEATRO
STREHLER**

*di Sacha Polak,
Olanda/Gran Bretagna, 2023, 103'*

*con la presenza della regista
e dell'attrice protagonista Vicky Knight

*VO Inglese con
sottotitoli in italiano*

LUNGOMETRAGGIO

• **Old Narcissus**

19:15

**TEATRO STUDIO
MELATO**

*di Tsuyoshi Shôji,
Giappone, 2023, 110'*

*VO Giapponese con
sottotitoli in italiano*

LUNGOMETRAGGIO

- Serata di chiusura e premiazioni condotta da Florencia Di Stefano Abichain e La Diamond e performance musicale di Ethan

21:15

**PICCOLO TEATRO
STREHLER**

*A seguire
proiezione di*

Four little adults (Neljä pientä aikuista)

*di Selma Vilhunen,
Finlandia, 2023, 121'*

*VO Finlandese con sottotitoli in
inglese e italiano*

LUNGOMETRAGGIO

PROGRAMMAZIONE

PICCOLO TEATRO STREHLER

● Mutt

Vuk Lungulov-Klotz, USA, 2023, 87'

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

ANTEPRIMA ITALIANA

Feña, un giovane ragazzo transgender che vive a New York, si trova di fronte a una giornata super impegnativa. Nell'arco di 24 ore si ripresentano nella sua vita il padre straniero, il suo ex ragazzo etero e la sorellastra di 13 anni. Avendo perso i contatti con loro da prima della transizione, Feña deve navigare nelle nuove dinamiche di queste vecchie relazioni, affrontando le sfide quotidiane che gli si presenteranno davanti.

Glovedì 28/09 20:00

Venerdì 29/09 09:00

● All the Colours of the World Are Between Black and White

di Babatunde Apalowo, Nigeria, 2023, 92'

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Bambino fa una vita tranquilla, da single, facendo consegne in moto per le strade di Lagos. Tutto cambia quando incontra Bawa, fotografo carismatico che lo coinvolge in un concorso fotografico che li porta a esplorare la città insieme, sotto gli sguardi indiscreti di una società ancora poco disposta a concedere a ognuno la libertà di amare chi vuole. Con questo film - rischioso e controverso al punto che solo i visi degli attori principali compaiono sullo schermo, mentre le comparse restano anonime - il regista Babatunde Apalowo ha esordito alla Berlinale 2023, vincendo il Teddy Award.

Venerdì 29/09 18:00

● Polarized

di Shamim Sharif, UK, 2023, 104'

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

ANTEPRIMA ITALIANA

La fattoria della famiglia di Lisa è stata pignorata, così lei è costretta ad andare a lavorare nell'azienda Agri-Tech avviata da Dalia, palestinese immigrata in Canada, che punta tutto sulle nuove tecnologie. Licenziata per commenti razzisti e riassunta dopo essersi scusata, Lisa instaura con Dalia un'amicizia osteggiata dalle rispettive famiglie.

Venerdì 29/09 20:00

Selezione a cura di Immaginaria International Film Festival

PICCOLO TEATRO STREHLER

● **Conann**

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

ANTEPRIMA ITALIANA

*di Bertrand Mandico, Francia/
Belgio/Lussemburgo, 2023, 105'*

“State per assistere alla barbarie. Che lo spettacolo abbia inizio!” Conann, il nuovo lavoro di Bertrand Mandico ci guida in un viaggio nella barbarie in chiave femminile attraverso diverse epoche e le sei reincarnazioni di Conann (con due “n”, come da grafia celtica). Tra ambientazioni suggestive e macabre, in un bianco e nero alternato ad esplosioni di colore, Mandico affronta il tema della barbarie umana costruendo un film dal linguaggio estremo, poliedrico e disorientante.

Venerdì 29/09 22:15

● **A Place of Our Own (Ek Jagah Apni)**

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

ANTEPRIMA ITALIANA

di Ektara Collective, India, 2022, 88'

Bhopal, India. Laila e Roshni, due donne transgender, sono alla ricerca di una nuova casa dove stare dopo essere state sfrattate dal posto in cui erano in affitto. Girato attraverso una lente femminista trans-queer, A Place of Our Own di Ektara Collective indaga e mette in discussione non solo la discriminazione di un genere emarginato, ma anche l'intera struttura sociale che si regge sul sistema delle caste e sulla classe di appartenenza.

Sabato 30/09 15:45

● **Seven Winters in Teheran (Sieben Winter in Teheran)**

CONCORSO DOCUMENTARI

*di Steffi Niedertzoll,
Germania/Francia, 2023, 97'*

Teheran 2007. Reyhaneh Jabbari uccide per legittima difesa un uomo che ha tentato di violentarla e viene condannata a morte. Trascorre sette anni in prigione, mentre la famiglia assume avvocati e informa l'opinione pubblica. Nonostante gli sforzi delle organizzazioni umanitarie, la magistratura continua a citare il “diritto alla vendetta di sangue”: se Reyhaneh non ritira le accuse, la famiglia dell'uomo può chiederne la morte. Reyhaneh, fedele alla sua testimonianza viene impiccata a 26 anni.

Sabato 30/09 17:50

Selezione a cura di Immaginario International Film Festival

PICCOLO TEATRO STREHLER

● **Opponent (Motståndaren)**

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

ANTEPRIMA ITALIANA

di Milad Alami, Svezia, 2023, 119'

Dopo che un compagno di squadra diffonde alcune voci sul suo conto, il lottatore Iman è costretto a fuggire dall'Iran insieme alla famiglia verso la Svezia. Qui, nell'attesa della decisione sulla loro richiesta d'asilo, si riavvicina al suo sport frequentando una palestra locale di lotta libera dove conosce Thomas, che gli farà mettere in discussione sé stesso e le sue scelte di vita.

Sabato 30/09 20:00

● **The Chambermaid (Služka)**

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

ANTEPRIMA ITALIANA

*di Mariana Cengel-Solcanská,
Slovacchia/Repubblica Ceca, 2022, 110'*

La disgregazione dell'Impero austro-ungarico è alle porte, quando la quindicenne Anka viene spedita a Praga per fare la domestica in una ricca famiglia viennese. Lì incontra Resi, la padroncina di casa, nata e cresciuta per essere solo un ornamento. Anka e Resi, nate agli estremi della scala sociale, trovano l'una nell'altra una speranza e forse una via d'uscita.

Selezione a cura di Immaginarìa International Film Festival

Sabato 30/09 22:30

● **Mother Saigon (Má Sài Gòn)**

CONCORSO DOCUMENTARI

ANTEPRIMA ITALIANA

di Khoa Lê, Québec/Canada, 2023, 100'

Ultimo film documentario del regista canadese Khoa Lê. Sequenze di vita quotidiana e dialoghi familiari di abitanti queer di Ho Chi Minh City, Vietnam, in passato chiamata Saigon.

Domenica 1/10 16:45

PICCOLO TEATRO STREHLER

● Silver Haze

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

ANTEPRIMA ITALIANA

*di Sacha Polak,
Olanda/Gran Bretagna, 2023, 103'*

Franky da bambina è rimasta gravemente ustionata in molte parti del corpo da un incendio forse provocato dall'ex amica della madre, ora compagna del padre. Ossessionata dal desiderio di vendetta, non riesce ad avere relazioni stabili, ma un giorno si innamora di Florence, ricoverata nell'ospedale dove lavora come infermiera. Il passato però incombe, portandola a prendersi una pericolosa rivincita.

Domenica 1/10 19:00

● Four little adults (Neljä pientä aikuista)

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

ANTEPRIMA ITALIANA

*di Selma Vilhunen,
Finlandia, 2023, 121'*

Dopo aver scoperto il tradimento del marito Matias con la giovane Enni, Juulia propone di aprire la loro relazione. Questa scelta la porterà a conoscere Miska, giovane non-binary, e a rendersi conto che un'alternativa all'idea di relazione tradizionale è possibile. Sperimenterà così il poliamore con naturalezza e con tutte le conseguenze del caso, positive e negative.

Domenica 1/10 21:15

open
heart

PROGRAMMAZIONE

TEATRO STUDIO MELATO

• OSO

INSTALLAZIONE

*di Dogyorke (Yuri S. D'Ostuni) e Sara Leghissa
effetti led e suono a cura di Alberto Crucitti*

installazione performativa esito della residenza artistica Indagine Milano 2023 in collaborazione con il festival Immersioni curato da Piccolo Teatro e maremilano. Osare, esagerare, eccedere, essere “much too much”, fuori dagli schemi, dalle norme, dalle possibilità, dai privilegi, dall'accessibilità, dalle dinamiche di controllo.

“Oso” è una prima persona singolare, riguarda ognunə e si lega al concetto di rischio. Comprende una variazione di significati che vanno da un senso di “accoglienza” a un senso di pericolo. Una parola palindroma perché rappresenta la ciclicità, l'infinito, il non cambiamento nel quale si muove la speranza del caos rispetto alla gentrificazione “disurbana”. Oso per adattarmi, oso per lavorare, oso per abitare, oso per dialogare, oso per resistere, oso per immaginare, per proporre altri modi e non modelli. Oso per non essere solə.

Venerdì 29/09 dalle 14:30 alle 17:30

• Playland

CONCORSO DOCUMENTARI

ANTEPRIMA ITALIANA

di Georden West, USA, 2023, 72'

Il Playland Café, il bar gay più antico di Boston, è stato fondato nel 1937 ed è stato un centro queer vitale della città fino al 1998, quando i dilaganti progetti di “rinnovamento urbano” hanno portato alla sua chiusura. Demolito ma mai dimenticato, ha agito come punto d'incontro per una folla eccezionalmente diversificata: per tutta la sua vita, ha ospitato esibizioni di drag queen e dj set ed è stato collegato ai raduni del Pride e ai giornali gay underground.

Venerdì 29/09 18:15

• Rotting in the Sun

LUNGOMETRAGGIO

FUORI CONCORSO

di Sebastián Silva, USA, 2023, 109'

Sebastián Silva è un giovane regista che attraversa una crisi creativa, consuma ketamina e contempla il suicidio. Durante una vacanza al mare, incontra Jordan Firstman, influencer e artista che lo coinvolge nella produzione di uno show televisivo. Ma quando Jordan suona alla sua porta a Città del Messico per iniziare il progetto, Sebastián è scomparso. Prende il via una storia irriverente, sessualmente incandescente e altamente satirica, tra il black humor e l'investigazione da detective. L'eccentrico Silva stupisce ancora, mentre Firstman - fuori dalle righe e dagli schemi - prende in giro la cultura social, giocando con pose da influencer, scene cringe e un'irriverente critica sociale.

Presentato in collaborazione con MUBI ITALIA

Venerdì 29/09 20:00

• How to tell a Secret

CONCORSO DOCUMENTARI

di Anna Rodgers, Shaun Dunne, Irlanda, 2022, 99'

Come rivelare la propria sieropositività, e cosa spinge le persone a nascondersela? Tratto dallo spettacolo teatrale Rapids, How to Tell a Secret mescola documentario e performance per comunicare un messaggio importante e permettere ai suoi protagonisti di liberarsi. Anna Rodgers e Shaun Dunne si muovono tra testimonianze reali e la messa in scena di storie di vita di giovani uomini, donne migranti, drag queen e attiviste che per la prima volta si rivelano pubblicamente.

Venerdì 29/09 22:30

Queering the question - Perché le domande sono più importanti delle risposte

• Sexability

TALK

In Sexability Nicola Macchione, urologo e divulgatore scientifico, dialogherà sulla sessualità con persone con disabilità. Un format contro gli stereotipi che attraverso un linguaggio dinamico, semplice ed anche autoironico consente a tutte le persone di poter trattare e comprendere il tema in modo naturale e senza pregiudizi.

Interviene Nicola Macchione (urologo e divulgatore scientifico), con la partecipazione di Simone Riflesso (attivista per i diritti delle persone con disabilità) e Valentina Tomirotti (giornalista e attivista per i diritti delle persone con disabilità)

Sabato 30/09 10:45

Queering the question - Perché le domande sono più importanti delle risposte

• Omofobia Globally

TALK

Panel realizzato con il supporto dell'Otto per mille Chiesa Valdese. Un incontro per contribuire ad aumentare la sensibilità della popolazione nei confronti della discriminazione ancora presente sia in Italia che in altri paesi del mondo verso persone che si riconoscono in identità sessuali o di genere diverse dalla norma.

Moderato da Simone Alliva (L'Espresso), con la partecipazione di Rahel Sereke (sportello IO immigrazione e omosessualità Milano), Wajahat Abbas Kazmi (regista), Francesco Rizzi (avvocato Rete Lenford), Ronke Oluwadare (psicologa e psicoterapeuta)

Sabato 30/09 12:30

• Out of Uganda

di Rolando Colla, Joseph Burri,
Svizzera, 2022, 65'

CONCORSO DOCUMENTARI

ANTEPRIMA ITALIANA

In Uganda vige una delle leggi anti-gay più severe di tutto il continente africano, dove già altre trenta nazioni hanno dichiarato fuorilegge l'omosessualità. In Out of Uganda di Rolando Colla e Joseph Burri conosciamo Philip, Hussein, Remy e Shammy, giovani appartenenti alla comunità LGBTQ+ che combattono per la loro sopravvivenza. Restare in Uganda, dove discriminazione, minacce e oppressione religiosa prevalgono, non è un'opzione possibile: la loro unica speranza è lasciarsi tutto alle spalle, fuggire da casa e rifugiarsi in Svizzera, in attesa di asilo.

Sabato 30/09 15:00

• **Before I Change My Mind**

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

*di Trevor Anderson,
Canada, 2022, 89'*

Mentre gli altri studenti si chiedono se il nuovo arrivato Robin sia un maschio o una femmina, Robin crea un legame complicato con il bullo della scuola, facendo scelte sempre più pericolose per adattarsi. Before I Change My Mind è un coming-of-age non-binary, stravolge il genere (e i generi) con un'estetica pop sofisticata, colta ed ironica.

Sabato 30/09 16:30

• **Fantastico CredimiX**

SPETTACOLO

*spettacolo di varietà con
Lorenzo Campagnari, Rovyna Riot, i Boni*

Con Fantastico CREDIMiX la serata comica nata al Ghepensimi di Nolo ormai 5 anni fa arriva finalmente al MiX e al Teatro Studio Melato. Negli anni è diventata un piccolo cult che ha toccato parecchi locali milanesi: Arci bellezza, mareculturale, Salone 14 e persino lo Zelig per il quale ha realizzato una versione televisiva oggi disponibile su Prime Video. È un happening ogni volta diverso, unico nel panorama degli spettacoli off di Milano. Un varietà dal clima coinvolgente e che gioca con il nonsense e il surreale, senza dimenticare la satira e il cabaret. Un cast folle che va da Lorello, showman mancato, a Rovyna Riot, drag queen che è prima donna ma anche prima "uoma" dal talento unico, passando per i Boni, jazz band disposta a tutto pur di sbarcare il lunario, e per una compagnia di artisti per così dire non convenzionali.

Sabato 30/09 20:00

• **Queer Music Video**

SPETTACOLO

In collaborazione con Futuro Solido

Presentazione del nuovo concorso queer music video a cura di Stefano Libertini Protopapa.

Sabato 30/09 21:40

• **Queendom**

CONCORSO DOCUMENTARI

ANTEPRIMA ITALIANA

*di Agniia Galdanova,
Francia / USA, 2023, 98'*

L'artista queer di 21 anni Gena Marvin sembra una aliena proveniente da un'altra galassia atterrata ai confini della Russia, dove sfida tutte con i suoi stravaganti costumi fatti in casa, ma la sua solitaria ribellione nasconde in realtà un alto prezzo da pagare.

Il bellissimo e suggestivo film di Agniia Galdanova non è tanto un ritratto quanto un'estensione cinematografica diretta dell'universo interiore di Gena. Insomma, un film sul campo tra arte e attivismo, tra documentario e fantascienza, tra una vecchia e una giovane Russia.

Sabato 30/09 22:30

• **Dietro l'angolo**

Programma di cortometraggi a cura di Immaginaria International Film Festival

Oggi come domani, nella quotidianità o in un lontano futuro, ci attendono nuove situazioni da sperimentare: una nascita, un colpo di fulmine, una fusione erotica, un resettaggio cerebrale.

• **Amour Océan**

di Hélène Klotz, Francia, 2022, 30'

CONCORSO CORTOMETRAGGI

ANTEPRIMA ITALIANA

La diciassettenne Jeanne si gode gli ultimi giorni d'estate prima di tornare al liceo. Una mattina, insieme alla sorella minore Camille, decide di scappare dalla stazione di polizia dove vivono con il padre per vedere un'ultima volta l'oceano. Sulla spiaggia, Jeanne incontra una giovane surfista.

• **L'attente**

di Alice Douard, Francia, 2022, 30'

CONCORSO CORTOMETRAGGI

ANTEPRIMA ITALIANA

Céline, nel reparto maternità, attende l'arrivo del suo primo figlio. È Jeanne, la sua compagna, che lo partorirà. Di notte, nell'atrio dell'ospedale, incontra un uomo che, come lei, è in attesa.

• **Keep/Delete**

di Kryzz Gautier, USA, 2022, 19'

CONCORSO CORTOMETRAGGI

In un mondo del futuro in cui i ricordi vengono gestiti e archiviati come file di computer, due ex fidanzate decidono di sottoporsi a una procedura per cancellare dalla mente la loro relazione.

• **Melting Point**

di Mindy Stricke, Canada, 2022, 5'

CONCORSO CORTOMETRAGGI

Come catturare il calore che si sprigiona tra i corpi di due amanti? Girato con una termocamera, le scene erotiche assumono i colori derivanti dalla temperatura anziché dalla luce, rivelando nuovi modi di vedere il piacere, il gioco e il desiderio.

Domenica 01/10 11:00

• Oltre il confine

Racconti di esplorazioni personali al di là dei luoghi comuni: un amore fuori dai canoni, lavoratori che fantasticano su un futuro migliore, famiglie che si spingono oltre il proprio credo, viaggi che superano il confine del genere per ritrovare e liberare se stessi sulla terra, sulla luna, in mondi indigeni inesplorati e in dimensioni apparentemente distopiche.

• Lovestory

di John Fitzpatrick, UK, 2022, 3'

CONCORSO CORTOMETRAGGI

ANTEPRIMA ITALIANA

Le sirene di una macchina della polizia, un ladro scappa lasciando dietro di sé una scarpa. Un incontro inaspettato e sospeso verso nuovi pensieri e desideri tra un moderno cenerentolo e il suo principe poliziotto.

• (Un)Fit to Work

di Yasmin Godo, UK, 2022, 5'

CONCORSO CORTOMETRAGGI

ANTEPRIMA ITALIANA

Inghilterra, anni '80. Un ragazzo in sedia a rotelle si presenta in un centro per il collocamento, ma la sua proposta per un annuncio da meccanico viene respinta con sufficienza e ironia a causa della sua disabilità. Quale miglior modo di superare la frustrazione se non quello di immaginare un mondo migliore?

• Our Males and Females

(Wa Thakarina Wa Unthana)

di Ahmad Alyaseer, Giordania, 2023, 11'

CONCORSO CORTOMETRAGGI

ANTEPRIMA ITALIANA

Un padre e una madre devono affrontare la morte della figlia transgender e il successivo rito islamico del lavaggio e del bendaggio della salma. Quando tutte le persone che contattano per il rito si rifiutano di toccare un corpo non conforme, toccherà ai genitori prendere una decisione estrema per amore della propria figlia.

• The Script

di Brit Fryer, Noah Schamus, USA, 2023, 15'

CONCORSO CORTOMETRAGGI

ANTEPRIMA ITALIANA

The Script, un mix di interviste personali e fiction, punta i riflettori sulla complicata relazione tra gli operatori sanitari che assistono il percorso di transizione per l'affermazione di genere e il vissuto personale della comunità trans e non-binary.

• BLUSH

- An Extraordinary Voyage

di Brit Fryer, Noah Schamus, USA, 2023, 15'

CONCORSO CORTOMETRAGGI

Tre, due uno, go! Anche un giro al supermercato può assumere la veste di un viaggio verso la luna, se per la prima volta decidi di essere pienamente te stesso. A fare da spalla a Fatu, la migliore amica Rai, pronta a prenderne le difese qualsiasi cosa accada. Un'avventura siderale fluo e glam, animata in stop-motion, tesa ad abbandonare ogni paura e celebrare il potere degli affetti.

TEATRO STUDIO MELATO

- **I Can See the Sun but I Can't Feel It Yet**

di Joseph Wilson, UK, 2023, 20'

Cinque giovani queer vengono ricoverati in una clinica per essere sottoposti alla terapia di conversione. Rinchiusi in uno spazio sterile, vittime di diversi e strazianti abusi per "normalizzare" il loro orientamento sessuale e la loro identità di genere, riusciranno comunque a far vincere la bellezza dell'amore queer.

CONCORSO CORTOMETRAGGI

ANTEPRIMA ITALIANA

- **Dipped in Black (Marungka Tjalatjunu)**

di Matthew Thorne e Derik Lynch, Australia, 2023, 25'

Lynch è un artista teatrale aborigeno Yankunytjatjara. Lo seguiamo nel suo ritorno dalla grande città di Adelaide, dominata dai bianchi, verso casa, nella selvaggia Aputula, dove si terrà un inma, una cerimonia - tradizione aborigena millenaria - incentrata su immagini e racconti, sogni e miti. Questo documentario ha esordito alla Berlinale 2023, dove ha vinto il Silver Bear e il Teddy Award come miglior cortometraggio.

CONCORSO CORTOMETRAGGI

- **Playout**

di Alessandro Toscano e Fabrizio Nacciareti, Italia, 2023, 22' con il contributo de studenta del Corso di Regia di ACCADEMIA09

PLAYOUT è un corto documentario che, partendo dall'esperienza dei suoi cinque protagonisti, ci conduce all'interno della squadra che si presenta non solo come strumento di accesso allo sport, ma anche come mezzo politico per l'intera comunità transgender per rivendicare la propria identità e tutti i diritti negati.

FUORI CONCORSO

ANTEPRIMA ITALIANA

Domenica 1/10 12:30

- **Lesbiennes. Quelle histoire**

di Marie Labory, Francia, 2023, 52'

"Sono lesbica". Dietro queste due parole si nasconde più di un secolo di lotte, condotte sia da celebri scrittrici come Colette, Natalie Clifford Barney, Violette Leduc, sia da una moltitudine di anonime che si sono battute contro l'ordine morale e politico e contro le istituzioni psichiatriche. Questo viaggio sulle tracce delle lesbiche vissute in Europa nel XX secolo, in Francia, Germania, Inghilterra, riconsegna loro il posto che meritano nella storia.

CONCORSO DOCUMENTARI

ANTEPRIMA ITALIANA

Selezione a cura di Immaginario International Film Festival

Domenica 1/10 15:45

TEATRO STUDIO MELATO

• Green Night

di Han Shuai, China, 2023, 92'

Seoul. Alla ricerca del colpo grosso che le avrebbe liberate dalle rispettive dipendenze, due giovani donne, apparentemente molto diverse fra loro, si avventurano nella malavita sudcoreana e si uniscono contro il marito violento di una delle due.

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

ANTEPRIMA ITALIANA

Domenica 1/10 17:15

• Old Narcissus

*di Tsuyoshi Shôji,
Giappone, 2023, 110'*

Lo scrittore 74enne Tsuyoshi Shôji racconta la storia malinconica (ed erotica) di due uomini queer molto diversi che si uniscono in un punto di svolta della loro vita. Yamazaki è uno scrittore anziano che non è in grado di affrontare il decadimento non solo del suo corpo, ma anche del suo posto nella società. Leo è un sex worker paralizzato dalla monotonia della sua vita quotidiana.

CONCORSO LUNGOMETRAGGI

ANTEPRIMA ITALIANA

Domenica 1/10 19:15

open

SOUL

PROGRAMMAZIONE

SPAZIOLAB

Queering the question - Perché le domande sono più importanti delle risposte

• Siamo Serie

TALK

Con l'uscita di Love Club, ultima serie inclusiva a 360 gradi scritta da persone queer per le persone queer, aumentano sempre di più le serie televisive che raccontano della comunità LGBTQ+ e più in generale il punto di vista di categorie marginalizzate. Questo panel vuole essere uno spunto di riflessione su quali tipi di narrazioni queer stanno emergendo in Italia e un ragionamento su cosa manca ancora oggi.

Moderato da Marina Pierri (scrittrice e narratologa), con la partecipazione di Denise Santoro e Bex Gunther (autrici LOVE CLUB), Francesca Scialanca (sceneggiatrice PRISMA)

Venerdì 29/09 18:00

• (In)Quieti Luoghi

Come una nave in mezzo al mare in tempesta, attraversiamo luoghi (in)quieti: corpi da toccare ed esplorare ed edifici diroccati, altipiani selvaggi, pianeti lontani e luminosi o strade notturne poco illuminate. Ne usciamo con occhi nuovi, cuori aperti, e una consapevolezza più forte di chi siamo e di cosa cerchiamo.

• Christopher at Sea

CONCORSO CORTOMETRAGGI

*di Tom CJ Brown,
Francia / USA / UK, 2022, 20'*

Christopher si imbarca per un viaggio transatlantico come passeggero su una nave cargo. Spera di scoprire cosa perseguita così tanti uomini di mare, e trova un viaggio fatto di solitudine, fantasia e ossessione. In questo splendido corto d'animazione dai mille toni di blu, Tom CJ Brown gioca con gli effetti visivi del mare e della luce lunare, combinati alla potenza della colonna sonora - un ciclo di Schubert composto esattamente due secoli fa.

• How to Carry Water

CONCORSO CORTOMETRAGGI

di Sasha Wortzel, USA, 2023, 15'

ANTEPRIMA ITALIANA

Primo episodio della serie di documentari Queer Futures, un'immersione simil onirica in una laguna blu abitata da corpi non conformi e, insieme, un ritratto dell'artista queer e disabile Shoog McDaniel. Un inno all'erotismo morbido, alla sensualità autentica delle forme soffici, al fat power.

SPAZIOLAB

- **Mars**

di Abel Rubinstein, UK, 2022, 20'

CONCORSO CORTOMETRAGGI

ANTEPRIMA ITALIANA

Tutto quello che l'adolescente Charlie vuole è sentirsi come tutte le altre ragazze, per questo frequenta di nascosto e quasi vergognandosene il gruppo di supporto per ragazz* transgender. Nel corso di una notte speciale, però, tutte le sue convinzioni verranno meno e capirà cosa è davvero importante. Ispirato e prodotto dal musicista YUNGBLUD.

- **Scred TBM**

di Kevin Le Dortz, Francia, 2022, 16'

CONCORSO CORTOMETRAGGI

ANTEPRIMA ITALIANA

La sessualità clandestina di Gabriel, che nasce via chat, nascosto dietro lo pseudonimo ScredTBM, e si consuma tra le rovine goticheggianti di una fabbrica abbandonata. Fuori dalla zona d'ombra, nella Francia rurale, una moglie che lo aspetta, un'azienda da mandare avanti e un fratello che presto andrà a studiare a Parigi.

- **Takanakuy**

di Gustavo Vokos, Brasile, 2022, 19'

CONCORSO CORTOMETRAGGI

Passeggiando per le Ande Peruviane, gli adolescenti Fausto e Chaska esplorano il paesaggio, in un bianco e nero maestoso, carico di amicizia e sottile scoperta erotica. La sera, al festival Takanakuy - un rito comunitario catartico di risoluzione dei conflitti - erompe la violenza. L'artista brasiliano Vokos riflette sul legame tra potere, giustizia, patriarcato e machismo, in uno straordinario cortometraggio antropologico che conta diversi attori non professionisti.

- **An Avocado Pit**

di Ary Zara, Portogallo, 2022', 20'

CONCORSO CORTOMETRAGGI

L'incontro di una notte, tra le strade di Lisbona. Larissa, una donna transgender, e Claudio, uomo cis: due persone, due realtà distanti, che si ritrovano legati inevitabilmente. Tra sfide, stupore e sguardi curiosi, un ritratto seducente e una storia intensa, libera dalla violenza e piena di luce e speranza.

Sabato 30/09 11:00

• Lunghezza d'onda

Programma di cortometraggi a cura di Immaginaria International Film Festival

Sette storie con cui sintonizzarsi, su diverse lunghezze d'onda: delusioni, infatuazioni, esplorazioni, evocazioni, ricostruzioni, rimpianti, scoperte.

Filo conduttore: la ricerca di sé.

• After the After Party

di Jess Mountfield,
UK, 2022, 3'

CONCORSO CORTOMETRAGGI

ANTEPRIMA ITALIANA

Dopo qualche drink, una ragazza confessa alla sua migliore amica che ha sempre voluto sapere come ci si sente a essere baciata da una ragazza. È bellissimo, ma la loro amicizia ne uscirà cambiata per sempre?

• Funkele

di Nicole Jachmann,
Olanda, 2022, 16'

CONCORSO CORTOMETRAGGI

ANTEPRIMA ITALIANA

Le vacanze estive nel Limburgo meridionale sembrano durare per sempre. Robin, quindici anni, come molte persone della sua età, è annoiata. Lei e la sua migliore amica Merel condividono tutto e sono inseparabili. Trascorrono quasi ogni giorno insieme: vanno in bicicletta per il quartiere e al centro commerciale, nuotano, fumano, chiacchierano senza fine e flirtano con i ragazzi. Le amiche discutono di tutto, tranne di quello che Robin fa a letto la notte.

• L'apprenante

di Angelique Kalani Axelrode,
USA/Francia 2023, 7'

CONCORSO CORTOMETRAGGI

ANTEPRIMA ITALIANA

Una studente universitaria americana a Parigi frequenta un corso di francese per approfondire la cultura, ma la sua pronuncia è tragica. A una festa incontra "La Femme", ma fatica a comunicarle il suo interesse a causa della barriera linguistica, dovendo allo stesso tempo fare i conti con le proprie emozioni e la propria vulnerabilità.

• The Funnel

di Charlene A. Carruthers,
USA, 2022, 17'

CONCORSO CORTOMETRAGGI

ANTEPRIMA ITALIANA

Chicago, metà del Novecento. Mentre cerca di non soccombere nelle disumane condizioni abitative in cui versano le famiglie nere, costrette a vivere come sardine in monolocali chiamati "angoli cottura", una giovane donna incontra uno spirito guida che le apre gli occhi, mettendola in contatto con generazioni di antenate legate dal sangue, dalla terra, dai poteri ancestrali e dall'amore.

• Neo Nahda

di May Ziadé, UK, 2022, 12'

CONCORSO CORTOMETRAGGI

ANTEPRIMA ITALIANA

Chicago, metà del Novecento. Mentre cerca di non soccombere nelle disumane condizioni abitative in cui versano le famiglie nere, costrette a vivere come sardine in monolocali chiamati "angoli cottura", una giovane donna incontra uno spirito guida che le apre gli occhi, mettendola in contatto con generazioni di antenate legate dal sangue, dalla terra, dai poteri ancestrali e dall'amore.

SPAZIOLAB

- **Night Ride (Noćna vožnja)**

di Vida Skerk, Croazia, 2022, 24'

CONCORSO CORTOMETRAGGI

ANTEPRIMA ITALIANA

Croazia. Dunja, 20 anni, si trasferisce in una città più grande, ma rimpiange di essersi lasciata alle spalle la sicurezza della sua città natale, dove poteva sempre contare sul sostegno di Sara, la sua più cara amica. Esplorando i limiti del mezzo cinematografico, come nel tipico flusso di coscienza, i sogni e gli incubi del mondo interiore di Dunja si rivelano nella forma più cruda e onesta.

- **Joey's Heart**

di Louise Lever, Nuova Zelanda, 2022, 13'

CONCORSO CORTOMETRAGGI

ANTEPRIMA ITALIANA

Joey si proclama la "Bridget Jones gay" e rapidamente perde la speranza di trovare la sua persona speciale. Poi incontra Alice al cabaret della comunità locale e all'improvviso pensa che forse la sua fortuna cambierà.

Sabato 30/09 13:00

Queering the question - Perché le domande sono più importanti delle risposte

- **Donna, vita, libertà: l'Iran oggi**

TALK

A partire dalla rivendicazione Donna, vita, libertà in Iran c'è una rivoluzione in corso e chi la muove sono giovani donne consapevoli di rischiare la propria vita compiendo gesti estremi. Quali sono le prospettive? Come vivono le donne oggi in Iran?

Moderato da Chiara Sfregola (autrice), con la partecipazione di Anna Migotto e Sabina Fedeli (documentariste), Sara Hejazi (antropologa e autrice del libro "Iran, donne e rivolte), Mina Kavani (attrice)

Sabato 30/09 16:30

Queering the question - Perché le domande sono più importanti delle risposte

- **Queering the food**

TALK

Uno spunto di riflessione su vari aspetti legati al cibo: dal piano personale e lavorativo all'interno dell'ambiente della ristorazione, dove ancora avvengono episodi di discriminazioni razziali, genere o orientamento sessuale, e il maschilismo e il sessismo sono ancora molto presenti, a quello politico, sul modo di vivere oggi il cibo e il rapportarsi a ingredienti e materie prime, indagando se e come le persone queer hanno un approccio al cibo diverso da quello tradizionale e patriarcale.

Moderato da Martina Micciché (scienziata politica e divulgatrice), con la partecipazione di Cibo Supersonico (Francesca e Ciarina chef vegane), Giacomo Zeni (fondatore di Mica Macho), Lorenzo Mattiello (Espressy.it).

Sabato 30/09 18:00

Queering the question - *Perché le domande sono più importanti delle risposte*

● Queering the Fashion

TALK

Un dialogo sulla moda queer come sfida al binarismo di genere nell'industria del fashion. La comunità LGBTQ+ è sempre stata in prima linea nei discorsi sulla diversità nella moda e presente all'interno delle intersezioni tra identità, attivismo e commercio grazie a piccoli marchi o designer indipendenti che si sono concentrati principalmente sulla diversità e hanno sfidato gli aspetti binari della società.

Con la partecipazione di Andrea Vigneri (camera della moda), Lorenzo Seghezzi (fashion designer), Cori Amenta (designer, stylist & dj)

Domenica 01/10 17:00

Queering the question - *Perché le domande sono più importanti delle risposte*

● Queering the Nightlife

TALK

Una discussione su come è cambiata la sensazione della vita notturna post pandemia, come sono cambiati gli spazi, i safe place, i limiti, le sensazioni di artisti e attività commerciali.

Moderato da La Fays (drag queen performer), con la partecipazione di Trysha (ballroom performer), Fedya Crespolini (imprenditrice), Isabella Borrelli (drag king performer), Ella Bottom Rouge (burlesque performer).

Domenica 01/10 18:15

TESSERATI!



CLICCA QUI O
SCANSIONA IL QR CODE!

CLICCA QUI O
SCANSIONA IL QR CODE!



PRENOTA!

Diamond
sponsor



Sponsored by



Nel palinsesto di



Grazie a



Un progetto



In partnership con



Media partners



Partner tecnici



Con il patrocinio di



Network partner

