Med Film Festival

5–15/11
2026

MEDFF2026



PROGRAMMA

ideazione e produzione
Associazione Methexis APS

Ginella Vocca, Fondatrice e Direttrice artistica
Andrea Nanni, Presidente

PROGRAMMAZIONE
Martina Zigiotti, Responsabile programmazione lungometraggi
Alessandro Zoppo, Responsabile programmazione cortometraggi
Paola Cassano, Programmer, Responsabile sezione Perle e Premio WWF
Giulia de Luca Gabrielli, Responsabile Progetto Methexis, rapporti con gli istituti di pena
Matteo Berardini, Redazione e comitato di selezione
Giuseppe Gariazzo, Curatore dell'omaggio a Mohammad Bakri

CONSULENZE
Stella Biliotti, Consulenza Produzione e organizzazione
Federico Pontiggia, Consulente artistico
Gianfranco Pannone, Consulenza Masterclass
Veronica Flora, Consulente rapporti con le Università e gli istituti di pena

INDUSTRY
Francesca Delise, Head of Industry / MedMeetings
Paolo Bertolin, Industry / MedMeetings consultant

COMUNICAZIONE
Raffaella Spizzichino, Ufficio stampa
Giulia Lucchini, Giurie e Press
Manuele Pollina, Grafica e Art Direction
Delfina Tesei, Social Media Manager
Giulio Picchiotti, GoGo Marketing ADV Specialist
Elena Avigliano, Social
Jacopo Giorgini, Responsabile sito
Alessandra Sforza, Fotografa ufficiale

ORGANIZZAZIONE
Max Mestroni, Responsabile produzione e organizzazione
Anthony Ettorre, Direttore tecnico
Marco Giacomelli, Rapporti Università, Giurie universitarie e Masterclass
Matilde Spedicati, Responsabile Cerimoniale
Fanny Silvestre, Responsabile ospitalità
Cecilia Menna, Ospitalità
Maria Rosaria Dall'Orto, Responsabile volontari

COMITATO DI SELEZIONE LUNGOMETRAGGI
Martina Zigiotti, Matteo Berardini, Paola Cassano, Massimo Causo, Giuseppe Gariazzo, Veronica Flora

STAFF ESECUTIVO
Kinotitles Srls, Sottotitoli elettronici
Lorenzo Bettoni - Light System Gel, Allestimenti
Alberto Todini e Gian Marco Thiery T.L.F. Srl, Consulenza amministrativa
Giovanni Versace, Consulenza legale
Rosa Maria Iglesias Morsilli, Grafica catalogo
Giulia Incelli e Mina Saintrapt, Interpreti

Grazie agli artisti **Gianluca Abbate** *per la realizzazione del Manifesto ufficiale e visual,*
e **Francesco Cuomo** *per la realizzazione dei Premi della 32° edizione del MedFilm festival*

32 MEDFILM FESTIVAL

INDICE

Giurie pag. 4

Concorso ufficiale lungometraggi
Premio Amore e Psiche pag. 6

Atlante pag. 8

Proiezioni Speciali e Omaggi pag. 10

Concorso internazionale cortometraggi
Premio Methexis e Premio Cervantes Roma pag. 13

Perle
Alla scoperta del cinema italiano pag. 15

Voci dal carcere pag. 17

Sguardi dal futuro pag. 18

Eventi Speciali pag. 20

Letture dal Mediterraneo pag. 21

Il programma
Day by Day da pag. 22

Informazioni Utili pag. 27

LE GIURIE
32° MEDFILM FESTIVAL

GIURIA **CONCORSO LUNGOMETRAGGI**
Pedro Armocida, critico e docente
Simona Cives, direttrice Biblioteche di Roma
Federica Lucisano, produttrice
Francesca Marciano, sceneggiatrice
Miriam Mauti, giornalista

GIURIA PREMIO **VALENTINA PEDICINI**
Irene Dionisio, regista
Fabio Falzone, giornalista
Dalal Suleiman, attrice

GIURIA PREMIO **MIGLIORE CO-PRODUZIONE EURO-MEDITERRANEA // COMMISSIONE EUROPEA**
Fabio Ferzetti, critico cinematografico
Mario Mazzarotto, produttore
Massimo Pronio, responsabile Comunicazione Commissione Europea, Rappresentanza in Italia

GIURIA PREMIO **ECUMENICO DE L'INSTITUT FRANÇAIS – CENTRE SAINT LOUIS**
Suor Mary Lembo
Padre Michel Kubler
Alexey Vozniuk

GIURIA WWF **/ MEDFILM AWARD Premio speciale 60 anni di WWF Italia**
Isabella Pratesi, direttrice Programma Conservazione di WWF Italia
Fabio Ferri, Art director
Ricky Tognazzi, attore e regista

GIURIA **WORKS IN PROGRESS**
Carlo Cresto-Dina, produttore
Marta Donzelli, produttrice
Fabio Tucci, responsabile acquisizioni True Colors

GIURIA **CONCORSO INTERNAZIONALE CORTOMETRAGGI**

La giuria è composta da studenti diplomandi delle Scuole Nazionali di Cinema dei Paesi mediterranei e dai detenuti degli istituti di pena che aderiscono al Progetto Methexis.

I detenuti degli istituti di pena: *Casa Circondariale Rebibbia Nuovo Complesso, Casa Circondariale Femminile di Rebibbia, Casa di Reclusione di Roma Rebibbia, Rebibbia III Casa*

Gli studenti e le studentesse delle scuole di cinema del Mediterraneo: *Fatima Al-Naemi, Marianne Barakat, Zeineb Barkallah, Aureliana Bontempo, Piero Calvarese, Tenej Davidović, Anxhela Gaxhazi, Rayane Lahssini, Filippo Marasco, Ambre Martz, Socrates Mousmoulidis, Michelle Salvatore, Defne Togay.*

GIURIA PREMIO **PIUCULTURE**

Una giuria speciale a cura di Piuculture, il giornale dell'intercultura a Roma, online dal 2010, che racconta gli stranieri che vivono, studiano e lavorano nella città.

Atefeh Afzalinejad, Iran
Miruna Căjvăneanu, Romania
Makilo Ipolo, Repubblica Democratica del Congo
Zeinab Muhammad, Repubblica Araba di Siria
Aisha Rabbah, Marocco

GIURIA **UNIVERSITARIA**

Sessanta studenti universitari che formano due giurie parallele ed autonome rispetto a quelle ufficiali, una per ciascun Concorso.

Le università coinvolte sono:

- *Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo, facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma*
- *Dipartimento di Filosofia, facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma*
- *Dipartimento di Scienze Politiche, Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione, Sapienza Università di Roma*
- *Macroarea di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, Patrimonio Culturale, Formazione e Società, Università degli Studi di Roma Tor Vergata*
- *Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre*
- *Università degli Studi Internazionali di Roma UNINT*
- *Università LUISS Business School, Writing School for Cinema and Television, Major -Master in Media and Entertainment*
- *John Cabot University*

SEULS LES REBELLES di Danielle Arbid

Francia / Libano / Qatar, 2026 | **98'**

> **Giovedì 5 novembre h.20:00**
The Space Cinema Moderno, Sala 4
Cerimonia di apertura, serata a invito

> **Venerdì 6 novembre h.18:30**
The Space Cinema Moderno, Sala 4 - *replica*



Anteprima Italiana.
Alla presenza della regista Danielle Arbid.
Suzanne è una commerciante palestinese, vedova a Beirut. L'incontro con Osmane, giovane sudanese in fuga, cambia la sua vita. Tra loro nasce un amore inatteso e fortissimo che età, pregiudizi e razzismo non sembrano arrestare. In un Paese in crisi politica e sociale, la relazione li espone a un mondo pronto a condannarli. Mentre le pressioni si fanno più forti, i due devono scegliere se cedere o rischiare tutto per il loro amore.

L'ARABE di Malek Bensmaïl

Algeria / Francia / Svizzera / Arabia Saudita / Belgio, 2026 | **106'**

> **Sabato 7 novembre h.18:30**
The Space Cinema Moderno, Sala 4



Anteprima Italiana.
Haroun, anziano scapolo, vive da anni a Orano. Funzionario in pensione, conduce un'esistenza appartata finché, durante una lunga notte in un locale della città, racconta al giornalista Kamel una storia che risale all'estate del 1942 e nella quale sostiene di essere il fratello dell'«Arabo» ucciso in uno dei romanzi più celebri del Novecento, Lo straniero di Albert Camus. Un film che scava nella storia per mettere in discussione le narrazioni dominanti e la prospettiva coloniale

L'ESTIVE di Naël Khleifi e Lisa Debauche

Belgio / Francia, 2026 | **65'**

> **Venerdì 6 novembre h.20:30**
The Space Cinema Moderno, Sala 4



Anteprima Italiana.
Alla presenza del regista Naël Khleifi.
Hana lavora come apprendista pastora conducendo un'esistenza isolata sulle Alpi, lontana dal tumulto del mondo e dagli echi del suo Libano natale. L'arrivo di Lisa, mandata ad aiutarla con gli animali, la costringe a uscire dalla propria solitudine e a riallacciare il rapporto con la sua storia. Tra i gesti quotidiani della pastorizia e gli incontri imprevisti che interrompono la quiete della montagna, Hana si confronta con memorie, legami e tracce di un passato rimasto a distanza.

AL BARANEYA di Ashgan El-Hamus

Paesi Bassi / Egitto / Belgio / Arabia Saudita, 2026 | **84'**

> **Sabato 7 novembre h.20:30**
The Space Cinema Moderno, Sala 4
Online su Mymovies



Alla presenza dell'attrice Reem Amer
Amal è incinta e vive con la famiglia ad Al Baraneya, un villaggio tra i campi di gelsomino alle porte del Cairo. La loro vita serena e caotica viene sconvolta quando un uomo facoltoso propone di acquistare il terreno di famiglia, dividendo i parenti. L'arrivo della cugina Rania, che vive in città e incarna uno stile di vita moderno, spinge Amal a interrogarsi sul futuro scritto per lei. La possibilità di trasferirsi al Cairo apre nuovi desideri e mette in discussione gli equilibri familiari.

SALVATION di Emin Alper

Turchia / Francia / Paesi Bassi / Grecia / Svezia / Arabia Saudita, 2026 | **120'**

> **Domenica 8 novembre h.18:15**
The Space Cinema Moderno, Sala 4



Prossimamente in Italia con Wanted
In un remoto villaggio tra le montagne della Turchia orientale, il ritorno di un clan esiliato riaccende una disputa per la terra che dura da decenni. Mentre antichi rancori tornano a galla, Mesut, fratello del capo locale Ferit, è tormentato da visioni che interpreta come avvertimenti divini. Tra fede, lotte di potere e paura di perdere ciò che possiedono, gli abitanti si dividono e il conflitto trascina la comunità verso una resa dei conti che può trasformarsi in tragedia o salvezza. Gran Premio della Giuria alla Berlinale 2026.

SHAME AND MONEY di Visar Morina

Germania / Kosovo / Slovenia / Albania / Macedonia del Nord / Belgio, 2026 | **130'**

> **Martedì 10 novembre h.18:15**
The Space Cinema Moderno, Sala 4



Hatixhe e Shaban vivono con le tre figlie e la famiglia allargata in un villaggio del Kosovo, dove si mantengono allevando mucche. Quando uno dei fratelli di Shaban ruba il bestiame, la famiglia perde improvvisamente la propria fonte di sostentamento ed è costretta a trasferirsi a Pristina. Nella capitale, tra la ricerca di un lavoro e di una casa, inizia per loro un difficile confronto con una società ipercapitalistica, in cui il denaro ridefinisce relazioni, dignità e possibilità di appartenenza.

SOUMSOUM, LA NUIT DES ASTRES di Mahamat-Saleh Haroun

Francia / Ciad, 2026 | **101'**

> **Domenica 8 novembre h.20:30**
The Space Cinema Moderno, Sala 4



Anteprima Italiana.
Alla presenza del regista Mahamat-Saleh Haroun.
Nel deserto dell'Ennedi, in Ciad, Kellou vive la sua adolescenza tra la scuola e i primi amori, ma col passare del tempo, si fanno sempre più frequenti misteriose visioni. L'incontro con Aya, una donna alla quale il villaggio attribuisce poteri oscuri, cambia il suo modo di guardare al passato e al mondo che la circonda. Tra le due nasce un legame di sorellanza a cui la comunità reagisce con paura e ostilità.

ROUTE ALGÉRICAINE di Rabah Ameur-Zaïmeche

Francia / Algeria / Arabia Saudita / Qatar, 2026 | **108'**

> **Martedì 10 novembre h.20:30**
The Space Cinema Moderno, Sala 4



Anteprima italiana.
Slimane, camionista anziano e malato, e Smaïn, il suo aiutante, devono trasportare un carico nel Sahara algerino, ma lungo la strada vengono assaliti e il loro camion viene rubato. A soccorrerli sono Sofiane e Anna, una ricercatrice francese sulle tracce di un manoscritto perduto della scrittrice ed esploratrice svizzera Isabelle Eberhardt. I quattro riprendono il viaggio insieme attraverso il deserto. Tra deviazioni e incontri imprevisti, le loro storie finiscono per intrecciarsi.

REVOLUTIONARIES NEVER DIE di Mohanad Yaqubi

Palestina / Belgio / Qatar, 2026 | **81'**, colore e B/N



> **Sabato 7 novembre h.16:30**
The Space Cinema Moderno, Sala 4

Nel 2018 la regista libanese Jocelyne Saab invita il cineasta e archivista palestinese Mohanad Yaqubi a collaborare con lei. Due mesi dopo muore, prima di ricevere una risposta. Partendo da quell'invito rimasto in sospeso, Yaqubi attraversa gli archivi della regista e ricostruisce, con immagini, voce e materiali di lavoro, il percorso artistico e politico di Saab tra gli anni Settanta e i primi Ottanta, tra Palestina, Libano e altri teatri di conflitto e di lotta del mondo arabo, in un dialogo postumo tra due generazioni di cinema.

CITIZEN OSAMA di Ahmed Hassouna

Palestina / Francia, 2026 | **69'**

> **Lunedì 9 novembre h.20:30**
The Space Cinema Moderno, Sala 4
Alla presenza del produttore Rashid Masharawi. Nel corso della serata gli verrà consegnato il Premio alla Carriera.

> **Venerdì 13 novembre h.20:00** Teatro Palladium



Prossimamente in Italia con Officine Ubu
Nel nord della Striscia di Gaza assediata, Osama, un tempo aspirante fotografo d'arte e oggi fotoreporter di guerra, cerca di proteggere la moglie e il figlio appena nato mentre documenta la devastazione che lo circonda. Tra fame, perdite e trauma, continua a lavorare spinto dal senso del dovere e dalla speranza, dividendo il proprio tempo tra la sopravvivenza quotidiana e la necessità di testimoniare. Attraverso la sua esperienza, il film, selezionato per la Palestina come candidato nella categoria Miglior film internazionale agli Oscar 2027, racconta la resilienza e la dignità umana in tempo di guerra.

LES YEUX VERTS di Fanny Liatard e Jérémy Trouilh

Francia / Belgio / Svezia, 2026 | **85'**

> **Sabato 14 novembre h.20:00**
Teatro Palladium



Chaya, 11 anni, vive con la famiglia irachena nelle Landes, vicino all'oceano. Quando la loro domanda d'asilo viene respinta e incombe l'espulsione, suo fratello maggiore Nour sprofonda in un sonno profondo e misterioso. Decisa a risvegliarlo, Chaya si avventura nei suoi sogni, attraversando foreste, fiumi e ricordi. Mentre il confine tra realtà e immaginazione si fa sempre più fragile, il viaggio della bambina riporta alla luce i traumi che hanno segnato la fuga della famiglia verso la Francia.

In programma:

> **Venerdì 6 novembre h.19:30**
The Space Cinema Moderno, Sala 5 (103')
v.o. con sottotitoli in inglese

FLAMENCO di Carla Simón

Spagna, 2026 | **19'**

Lontano dalle strutture narrative convenzionali, *Flamenco* è un musical che mette al centro la forza fisica ed emotiva del corpo in movimento. Con la coreografia della danzatrice Rocío Molina e la colonna sonora originale di Niño de Elche, il corto di Carla Simón intreccia rare immagini d'archivio e performance d'avanguardia, raccontando il flamenco come entità viva, che ogni generazione rimodella per riappropriarsi della propria identità.

BIRTHMARK di George Peter Barbari

Libano / Francia / Croazia, 2026 | **20'**

Nel piccolo studio di un sex worker trans di Beirut, una donna dai capelli striati di bianco arriva per il suo primo appuntamento. Non vuole essere toccata, vuole solo guardare. Presto scoprirà qualcosa sul proprio mondo e su se stessa, perché dietro quelle mura si combatte un'altra guerra: quella della verità, quella dell'essere. Da George Peter Barbari e Christelle Younes, la coppia di *Death of a Virgin, and the Sin of Not Living.*

IN SEARCH OF THE GREY BIRD WITH GREEN STRIPES *(À LA RECHERCHE DE L'OISEAU GRIS AUX RAYURES VERTES)* di Saïd Hamich Benlarbi

Marocco / Francia, 2026 | **44'**

A sud di Marrakech, il rabdomante Sellam percorre le strade di montagna dell'Atlante alla ricerca di un misterioso uccello. Dal regista di *Le Départ, Retour à Bollène* e *La Mer au loin*, un ritratto intenso e vibrante di un uomo alle prese con il dolore e l'elaborazione del lutto, in un paesaggio segnato dall'assenza.

FAHRUDIN di Alen Drljević

Bosnia ed Erzegovina, 2026 | **20'**

Nel 1995, Fahrudin Muminović ha appena 7 anni e sopravvive al massacro di Orahovac, una delle più grandi esecuzioni di massa nel genocidio di Srebrenica. Oggi Fahrudin è un simbolo vivente della resistenza agli orrori della guerra. Dal regista di *Men Don't Cry*, un documentario animato che ripercorre la sua storia e le sue testimonianze in diversi processi presso il tribunale dell'Aia.



Omaggio a MOHAMMAD BAKRI

Il cinema come memoria e presenza.

PROGRAMMA 1:

> **Domenica 8 Novembre h.15:00** The Space Cinema Moderno, Sala 4 (173')

JENIN, JENIN di Mohammad Bakri

Palestina / Israele, 2002 | **60'**



Nell'aprile 2002, dopo l'offensiva israeliana nel campo profughi di Jenin, Mohammad Bakri entra nel campo e raccoglie le testimonianze dei suoi abitanti. Uomini, donne e bambini raccontano davanti alla macchina da presa i giorni dell'assedio, la distruzione delle case, i morti e la paura, ma anche la volontà di continuare a vivere. Privo di voce narrante, il film affida il racconto ai testimoni e alle immagini delle macerie, restituendo il trauma di un'intera comunità.

1948 di Mohammad Bakri

Palestina / Israele, 1998 | **54'**



A cinquant'anni dalla Nakba, Mohammad Bakri raccoglie le testimonianze dei palestinesi che nel 1948 furono costretti a lasciare le proprie case. Nei loro racconti tornano la violenza delle espulsioni, la paura, la fuga e la perdita della terra, con le voci che riportano alla memoria villaggi e luoghi ormai lontani. Alle testimonianze si intrecciano le poesie di Mahmoud Darwish e materiali d'archivio e teatrali, che riportano nel presente l'esperienza di chi visse quegli eventi.



DA QUANDO TE NE SEI ANDATO di Mohammad Bakri

Palestina, 2005 | **59'**

Davanti alla tomba dello scrittore e amico Emile Habibi, Mohammad Bakri costruisce un dialogo con un assente. Gli racconta ciò che è accaduto dalla sua morte, intrecciando filmati familiari, immagini d'archivio e ricordi personali: nascite, lutti e le polemiche seguite a Jenin, Jenin. Il film prende la forma di un bilancio autobiografico, in cui la storia privata del regista si confonde con quella della società in cui vive, tra responsabilità e desiderio di convivenza.

PROGRAMMA 2:

> **Lunedì 9 Novembre h.18:30** The Space Cinema Moderno, Sala 4 (76')

Alla presenza di Rashid Masharawi.

LE MONDE di Mohammad Bakri

Palestina, 2025 | **5'**



Nel caffè-ristorante Le Monde si festeggia un compleanno. Intorno ai tavoli gli avventori conversano e continuano la loro serata, mentre sul televisore scorrono le immagini della guerra a Gaza. Solo un anziano, seduto con la figlia, sembra guardare davvero ciò che accade sullo schermo. Da questa distanza fra due realtà simultanee Bakri ricava una riflessione sull'indifferenza, sul silenzio e sulla capacità di guardare la sofferenza altrui.

IL COMPLEANNO DI LAILA *(LAILA'S BIRTHDAY)* di Rashid Masharawi

Palestina / Tunisia / Paesi Bassi, 2008 | **71'**



Con Mohammad Bakri, Areen Omari e Nour Zoubi
Alla presenza del regista Rashid Masharawi
Abu Laila era un giudice, ma ora guida un taxi perché il governo non può più pagarlo. Nel giorno del compleanno della figlia, la moglie gli chiede di tornare presto con una torta e un regalo. Quella che dovrebbe essere una semplice giornata di lavoro si trasforma in una successione di ostacoli e contrattempi. Tra ironia e amarezza, un padre prova a mantenere una promessa mentre tutto intorno sembra renderla impossibile.



Omaggio a TONY GATLIF

> **Mercoledì 11 Novembre h.21:00**
Al termine della Cerimonia di premiazione
The Space Cinema Moderno, Sala 4

KORKORO *(FREEDOM)* di Tony Gatlif

Francia, 2009 | **111'** , colore



Durante la Seconda guerra mondiale, una famiglia rom attraversa la Francia con il piccolo orfano Claude. Giunti in un paese dove erano soliti fermarsi per lavorare nelle vigne, scoprono che una nuova legge vieta il nomadismo. Il sindaco Théodore e la maestra Mademoiselle Lundi cercano di proteggerli, ma la famiglia viene internata. Liberati e costretti a stabilirsi, faticano ad accettare la vita sedentaria e, in seguito all'arresto dei loro protettori, accusati di aver agito per la Resistenza, scelgono di rimettersi in cammino.

UN SOLO MARE, UNA SOLA VOCE. DONNE DELLA PESCA NEL MEDITERRANEO: TRA INNOVAZIONE E LEADERSHIP.

Evento speciale in collaborazione con WWF Mediterranean Marine Initiative



UN SOLO MARE, UNA SOLA VOCE

di Angela Gennaro
Italia, 2026 | **15'**

> **Martedì 10 novembre h.17:00**
The Space Cinema Moderno, Sala 5
ingresso libero

One Sea, One Voice è un breve documentario prodotto da WWF Mediterraneo che racconta le storie, le sfide e le aspirazioni delle donne che vivono e lavorano nel settore della pesca artigianale in tutto il Mediterraneo.
Girato durante il Women Together in Fisheries Retreat 2026 tenutosi in Tunisia, attraverso testimonianze personali e immagini dal campo, il film mette in luce il contributo spesso invisibile delle donne alla pesca sostenibile e dimostra come, al di là delle differenze linguistiche e culturali, il mare unisca storie, competenze e una visione comune per il futuro del Mediterraneo.

Intervengono: Luca Eufemia (WWF Mediterranean), Alessia Bacchi (WWF Italia), Angela Gennaro (regista), Patrizia De Stefano (Osservatorio della Pesca)
Modera: Patrizio Nissirio.

Premio Methexis e Premio Cervantes Roma *v.o. con sottotitoli in inglese*

CORTOMETRAGGI 1 (84')

In programma:

> **Sabato 7 novembre h.19:30**
The Space Cinema Moderno, Sala 5

TO THE NORTH
di Amer Nasser
Palestina, 2026 | **7'** — *anteprima italiana*
Nel 2025, dopo 471 giorni di guerra continua, Firas torna da solo nel nord di Gaza durante un breve cessate il fuoco. È alla ricerca di sua sorella e della sua famiglia: tutto quello che sa è che la loro casa è stata bombardata dall'esercito israeliano.

ON A QUIET DAY
di Loukia Hadjiyianni
Cipro, 2026 | **15'** — *anteprima italiana*
Alla presenza della regista
Una madre e una figlia sono in viaggio in camper attraverso Cipro. L'itinerario le porta a esplorare l'isola, dalle montagne alle spiagge, passando insieme momenti in cui le due trovano spazio per ridere, conversare di temi profondi e discutere di questioni irrisolte mai affrontate prima.

A FEW THINGS HAPPENING BY A RIVER (ALGUMAS COISAS QUE ACONTECEM AO LADO DE UM RIO)
di Daniel Soares
Portogallo / Francia, 2026 | **14'**
Per un video virale, alcuni adolescenti simulano di annegare in un fiume. La sfida diventa tragica quando uno di loro muore realmente, trasportato inerte dalla corrente. Sulle rive, passanti ignari – due fattorini stranieri, una coppia di vacanzieri, un padre con due figlie – proseguono la propria quotidianità.

PATCH (ZAKRPA)
di Luka Galešić
Croazia, 2026 | **11'** — *anteprima italiana*
Iva ha 22 anni e vive con la madre Davorka in un piccolo appartamento. Le pareti sono così strette che entrambe le donne faticano a respirare, sia fisicamente che psicologicamente. Iva desidera l'indipendenza, Davorka che la figlia si sistemi: il confine tra l'affetto e il soffocamento è davvero sottile.

KHUFU
di Mahmoud Assi
Egitto / Francia / Svezia / Canada, 2026 | **17'** — anteprima italiana
Dopo il collasso del suo cammello Khufu, l'animale che rappresenta l'unica fonte di sostentamento per la famiglia, il giovane Sayed si trova di fronte a un dilemma straziante: vendere il corpo del cammello come carne da macellare o abbandonarlo al «muro delle carcasse».

ANGELO AZZURRO
di Tommaso Acquarone
Italia, 2026 | **20'**
Alla presenza del regista
Durante una lunga giornata d'estate, su una spiaggia della costa adriatica tra la ferrovia e il mare, il 14enne Alessandro oscilla tra i giochi e la complicità con l'amico Filippo e la crescente attrazione per Lena, una ragazza croata incontrata sulla spiaggia. Alessandro si confronterà presto con il proprio corpo, con quello degli altri e con i primi desideri.

CORTOMETRAGGI 2 (83')

In programma:

> **Domenica 8 novembre h.19:30**
The Space Cinema Moderno, Sala 5

FAUX BIJOUX
di Jessy Moussallem
Libano / Francia, 2026 | **20'**
La giovane Mireille promette al fratellino Johnny un'occasione sul grande schermo e lo trascina a un provino di cui, però, sembra conoscere davvero le regole soltanto lei. Quello che per lui appare come una semplice audizione in cui deve fingere di essere il figlio di Mireille, si trasforma progressivamente in un'esperienza ambigua, guidata dall'iniziativa e dal mistero della sorella.

PARADISE GARDEN (LES JARDINS DU PARADIS)
di Sonia Terrab
Marocco / Francia, 2025 | **16'**
Nella periferia di Casablanca, Naima e il figlio Ahmed sono colpiti da uno sgombero.

Per permettere al bambino di proseguire gli studi in una nuova scuola, serve obbligatoriamente la firma del padre. Ma l'uomo ha abbandonato la famiglia anni prima e Naima è costretta a rintracciare il marito scomparso da anni.

BESIEGED
di Kiarash Ardeshirpour
Iran, 2026 | **16′** — *anteprima italiana*
A Teheran, una madre elabora un piano segreto per fuggire e cercare la libertà. Tuttavia, proprio nel momento in cui il progetto sembra giungere a compimento, il piano si trasforma in un incubo: la sua bambina, seduta sul retro della sua auto, scompare improvvisamente.

NAFRON
di Daood Alabdulaa
Siria / Germania, 2026 | **14′** — *anteprima italiana*
Damasco, 2024. Due settimane dopo la caduta di Assad, la città si trova in un limbo sospeso, tra la polvere delle macerie e l'incertezza di un futuro ancora tutto da scrivere. In questo scenario di transizione, Nafron vaga tra i resti di un quartiere destinato alla demolizione, alla ricerca disperata del fratello scomparso da anni.

A TENDERNESS
di Sabrine Khoury
Paesi Bassi / Palestina, 2026 | **17′** — *anteprima europea*
Reema è una giovane neomamma palestinese, residente da tempo ad Amsterdam. Durante la visita dei genitori, fatica a dimostrare di aver saputo instaurare un legame con il suo neonato. Nonostante il supporto continuo del marito, le difficoltà del periodo post-parto e le aspettative familiari non diminuiscono.

CORTOMETRAGGI 3 (84′)

In programma:

> **Lunedì 9 novembre h.19:30**
The Space Cinema Moderno, Sala 5

WHAT DO THE MAKNINES DREAM OF (À QUOI RÊVENT LES MAKNINES)
di Sarra Ryma
Algeria / Francia, 2026 | **23′** — *anteprima italiana*
Due ragazzi algerini si trovano di fronte a un bivio definitivo: lasciare tutto alle spalle per attraversare il Mediterraneo e cercare fortuna in Europa. Nel corso di una notte estiva, i due si immergono in un viaggio fatto di solitudine, passioni e paure.

LOOKSMAXXING (GUEULE CASSÉE)
di Joyce Kuoh Moukouri
Francia, 2025 | **12′**
Nel bagno di casa condiviso con la sorella, un adolescente si chiude a chiave isolandosi volontariamente dal resto dell'appartamento. In questo spazio intimo e circoscritto, il giovane si immerge ossessivamente nel flusso di parole di un influencer machista, fanatico e delirante.

A MIRAGE (UN MIRATGE)
di Hèctor Prats
Spagna / Stati Uniti, 2026 | **20′** — *anteprima italiana*
Alla presenza del regista
Dopo aver ereditato la barca del fratello da poco scomparso, una donna cerca di mettersi in contatto con l'uomo che lo ha visto vivo per l'ultima volta. L'incontro inaspettato tra i due è destinato a cambiare le loro vite.

PORKATAL
di Sis Gürdal
Turchia / Francia, 2026 | **16′** — *anteprima italiana*
Engin, un bambino che ha vissuto in carcere con la madre fin dalla nascita, incontra il mondo esterno per la prima volta all'età di sei anni. Mandato a vivere con i nonni e lo zio in un villaggio costiero della Turchia, lotta per adattarsi a questa nuova vita governata da regole sconosciute. Al tempo stesso, cerca in ogni modo una maniera per ricongiungersi con la madre.

IN SILENCE
di Amine Lakhnech
Tunisia, 2026 | **13′** — anteprima mondiale
Alla presenza del regista
Un bambino viene portato in un istituto dove i corpi vengono smistati e preparati secondo un ordine prestabilito. Quando arriva il suo turno, il tempo si dilata. Vaga tra frammenti di memoria mentre la terra trema e l'acqua si trasforma in pietra. Una figura alta e silenziosa cammina al suo fianco. Più avanti, nell'oscurità, le barche attendono, già piene.



SCHIUMA DI MONDI di Anna Marziano

Italia / Germania, 2026 | **80'**

> **Venerdì 6 novembre h.21:30**
The Space Cinema Moderno, Sala 5

Versione originale italiana sottotitolata in inglese
In collaborazione con Villa Medici.

Isola di Sant'Erasmo (Venezia). Antonia è un'avvocata alle prese con le gioie e le difficoltà della maternità da single. Sua figlia Lena frequenta una classe a età miste in una scuola primaria a rischio di chiusura imminente. Mentre l'acqua sale e i cittadini di Venezia iniziano a fare i conti con il proprio futuro, Antonia cerca di reinventare il senso della sua professione legale. Presentato in competizione internazionale al FIDMarseille 2026 e vincitore del Prix George de Beauregard International



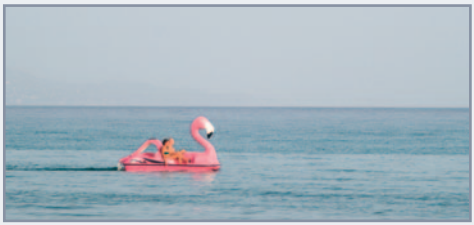
TOTÒ CANNIBALE di Demetrio Giacomelli

Italia, 2026 | **60'**

> **Sabato 7 novembre h.21:30**
The Space Cinema Moderno, Sala 5

Vietato ai minori di 18 anni
Versione originale italiana sottotitolata in inglese
Alla presenza del regista Demetrio Giacomelli

Un'esplorazione dell'Occidente in caduta libera, dove la civiltà cede il passo a un'istintualità feroce che diventa pura logica del potere. Per affrontare questa oscurità, soprattutto per il futuro di suo figlio, il regista inventa un alter ego: Totò Cannibale. In lui riversa paure e desideri che altrimenti resterebbero imprigionati, trasformando l'orrore personale in uno specchio della decadenza collettiva.



COSA RIMANE QUANDO IL MARE SI MUOVE di Gaetano Crivaro

Italia, 2026 | **67'**

> **Domenica 8 novembre h.21:30**
The Space Cinema Moderno, Sala 5

Versione originale italiana sottotitolata in inglese
Alla presenza del regista Gaetano Crivaro

Un film che inizia quando il mare si muove, alla fine della stagione estiva, e termina quando il mare si calma e i turisti tornano ad affacciarsi sulle coste. Un film sui sogni e le aspettative, le promesse mancate, il futuro incerto di una classe di lavoratori su cui la politica ha caricato il peso di una intera economia.



TIRRENICA di Rosario Minervini

Italia / Spagna, 2025 | **61'**

> **Lunedì 9 novembre h.21:30**
The Space Cinema Moderno, Sala 5

Versione originale italiana sottotitolata in inglese
Alla presenza del regista Rosario Minervini

Lungo i margini dell'autostrada Salerno–Reggio Calabria, le storie degli abitanti si intrecciano in un racconto che attraversa presente e passato, rivelando un Sud Italia lontano dagli stereotipi. Un'indagine visiva e narrativa sulle trasformazioni del territorio e della società italiana.

PERLE CORTOMETRAGGI *SOGLIE*

In programma:

> **Martedì 10 novembre h.21:30**
The Space Cinema Moderno, Sala 5 (98')
Versione originale italiana sottotitolata in inglese

IL NEMICO di Andrej Chinappi
Italia, 2025 | **17'**
Durante una gita in montagna, tre bambini trascorrono il pomeriggio giocando alla guerra. Quando un bambino del posto chiede di unirsi a loro, gli viene assegnato il ruolo del "nemico". Questa scelta innocente porterà a conseguenze inaspettate.

BIANCA DI NOTTE di Caterina Biasiucci
Italia, 2026 | **8'**
Alla presenza della regista
Nel cimitero c'è un'oca. Così dice Nicola, ma Rita e Rosaria non gli credono. Lui col suo binocolo vede cose che non esistono, questo gli dice la sorella, impegnata con l'amica a raccontare vecchie storie di paese. Nel cimitero, luogo che tende verso un qualcosa che non si vede ma che si avverte soltanto, i tre protagonisti restano ai margini dell'inquadratura mentre cercano di raggiungere l'oca.

DOVE LE LACRIME ASPETTANO di Caterina Bertini e Blu Diego Fasoli
Italia, 2026 | **20'**
Alla presenza dei registi
Grandi pozze d'acqua bianca sono colpite dagli ultimi raggi del sole nella Caldara di Manziana. Il vento muove i capelli di tre fratelli che giocano nel fango: l'adolescente Zoe che dovrebbe prendersi cura dei più piccoli Ettore e Marta, in attesa che la madre faccia ritorno. Le loro risate riempiono il silenzio. Sono soli, ma abituati ad esserlo. Per uno stupido errore di Zoe rimangono chiusi fuori il loro villino. Dovranno superare la notte e affrontare il buio, i rumori e l'ignoto. Ma soprattutto dovranno far fronte alla realtà della vita.

MAMBO KIDS di Emanuele Tresca
Italia, 2026 | **20'**
Alla presenza del regista
In una silenziosa giornata di fine estate, Alessandro e Flavio vanno alla ricerca degli ultimi segreti della loro città. Oggi alcuni sentieri li conducono in posti inesplorati, e su un grande albero di ciliegio aspettano la notte. Una birra con gli amici in un piazzale deserto, i motorini che tornano a casa come uno stormo, e poi più niente.

MUTRION di Marco Cavazzin
Italia, 2026 | **20'**
Alla presenza del regista
Marco, detto "Mutrion", torna dopo quattro anni nella comunità lagunare da cui era fuggito, mentre una leggenda locale incombe sul destino degli abitanti. Ferito da una delusione d'amore, ritrova i luoghi e Maicol, l'amico d'infanzia rimasto pescatore. Il confronto fa riemergere fantasmi e ricordi sempre più reali, rivelando quanto la laguna abiti ancora in lui.

TUTTI I GIORNI DI PIOGGIA di Tommaso Landucci
Italia, 2026 | **13'**
Sang e Nora non si conoscono, ma i loro sguardi si incontrano spesso nelle rispettive routine di lavoro. Potrebbero facilmente parlarsi, ma forse significherebbe per entrambi rivoluzionare la propria vita. E allora restano così, fermi in un limbo di felicità potenziale che non possono assecondare con il coraggio necessario, ma neppure smettere di desiderare.

VOCI DAL CARCERE (113')

I film realizzati all'interno degli istituti di pena coinvolti nel Progetto Methexis, in collaborazione con il Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria (DAP).

In programma:

> **Martedì 10 novembre h.19:00**
The Space Cinema Moderno, Sala 5
Ingresso libero
Alla presenza dei registi

LUCE E BUIO
di Sauro Vannicola e Agostino Nalon
Italia, 2026 | **20' — Casa di Reclusione Due Palazzi, Padova**
Girato presso il Monastero di Cellole, a San Gimignano, la video-testimonianza di chi ha vissuto il progetto Teatrocarcere Due Palazzi & Collegio Universitario Gregorianum: persone detenute e giovani del Collegio Gregorianum di Padova, insieme in un percorso di teatro, incontro e relazione.

TUTTA UN'ALTRA MUSICA
di Sergio Licatalosi
Italia, 2026 | **21' — Casa Circondariale di Siena**
Il video-racconto di un percorso musicale e interculturale realizzato all'interno della Casa Circondariale di Siena, dove persone detenute provenienti da diverse culture hanno condiviso suoni, ritmi, storie e tradizioni. Attraverso la musica, la creatività e l'incontro, il progetto diventa uno spazio di espressione, dialogo e integrazione.

LA SUA LUCE
di Ludovica Andò e Emiliano Aiello
Italia, 2025 | **4' — Casa di Reclusione di Orvieto**
In un viaggio silenzioso verso una città vecchia, un'anziana e un bambino si dirigono verso un incontro. Altrove, un uomo si prepara portando un albo illustrato. Quando si incontrano in una stanza sorvegliata, il libro diventa un varco per affrontare, attraverso una favola, il peso della colpa e la speranza.

I GIUSTI CONTRO ANTIGONE
di Serenella Di Michele
Italia, 2026 | **16' — Casa Circondariale di Chieti**
Cosa succede quando chi è stato condannato dalla società si ritrova a dover emettere un giudizio? Il mito classico di Antigone diventa lo specchio in cui si riflettono le anime di un gruppo di detenuti: in un totale ribaltamento della realtà, gli attori si spogliano dei loro panni per diventare i giurati di un processo ideale e affrontare il peso morale e psicologico di decidere del destino di un altro essere umano.

LE MANI SPORCHE
di Simone Cannone
Italia, 2026 | **2' — Casa Circondariale di Frosinone «Giuseppe Pagliei»**
La video-testimonianza di un ciclo di incontri svolti all'interno della Casa Circondariale di Frosinone sui temi dell'ideologia e dell'azione, della responsabilità e del compromesso morale affrontati da Sartre nell'opera Le mani sporche. Un racconto corale di un'esperienza in cui il teatro diventa uno spazio di relazione tra attori detenuti e giovani allieve e allievi di una scuola di recitazione.

SULLA SOGLIA
di Artemide Alfieri
Italia, 2026 | **7' — Casa Circondariale di Cassino**
Un rito di passaggio segna un momento di svolta nella vita di un individuo. Si tratta di una cerimonia, un fatto, un accadimento capace di ridefinire chi lo attraversa. Esiste, nel sistema penitenziario, una condizione chiamata semilibertà. È la soglia in cui chi sta scontando una pena si riaffaccia al mondo libero, senza mai lasciare davvero il carcere alle spalle.

MACBETH – CUORE NERO
di Paola Beatrice Ortolani
Italia, 2026 | **28' — Casa di Reclusione «Gennaro De Angelis» di Arienzo (CE)**
Un gruppo di persone detenute nella Casa di Reclusione di Arienzo prepara una messa in scena del Macbeth di Shakespeare, diretta dal regista Gaetano Battista. Insieme a loro, sul palco, c'è anche il magistrato di sorveglianza. Durante le prove, le persone detenute imparano a lavorare insieme, a fidarsi l'una dell'altra e a confrontarsi con le difficoltà di un percorso che molti, all'inizio, non pensavano di riuscire a portare a termine.

THE PASSENGERS
di Vito Alfarano
Italia, 2026 | **15′ — Casa Circondariale di Brindisi**
L'attesa è quel momento in cui tutto si ferma e si ha il tempo di riflettere per poi partire con consapevolezza. I passeggeri accolgono tutti nel loro vagone, l'importante è farsi trasportare dalla forza evocativa delle loro parole. Quest'attesa è raccontata dagli ospiti della Casa Circondariale di Brindisi, che spiegano il rapporto con il tempo, manifestano le loro fragilità e danzando si divertono, giocano con sé stessi.

SGUARDI DAL FUTURO

I corti realizzati dagli studenti delle scuole di cinema euro-mediterranee che compongono la giuria del Concorso Internazionale Cortometraggi.

PROGRAMMA 1 (103′)

> **Sabato 7 novembre h.17:30**
The Space Cinema Moderno, Sala 5
Alla presenza dei registi
Ingresso libero

ONE AFTER THE OTHER
di Marianne Barakat
Francia / Libano, 2026 | **23′ — La Fémis**
In un villaggio del nord del Libano fervono i preparativi per un rito della fertilità. Scelta per guidare la processione, Alma attende la cerimonia con ansia. Ma l'abito che dovrebbe indossare non le entra più.

LATTE
di Filippo Marasco
Italia, 2026 | **19′ — Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté**
Un bambino assiste terrorizzato all'estrazione di un dente: è il disperato modo che sua madre ha trovato per far conoscere a suo figlio l'uomo che ama.

IN THE NAME OF ELIZA
di Anxhela Gaxhazi
Albania, 2026 | **13′ — AFMM, Academy of Film and Multimedia Marubi**
Dopo aver perso la moglie in un incidente, un ingegnere informatico crea «Artificial Heaven», un programma di intelligenza artificiale che gli permette di comunicare con lei. La gioia per il traguardo raggiunto lascia presto spazio al rimorso: ciò che ha riportato in vita è solo una copia artificiale, che offende la memoria della donna amata.

SUISIDE FISH
di Tenej Davidović
Slovenia, 2026 | **10′ — UNG, University of Nova Gorica School of Arts**
Maks si innamora della commessa di un negozio di dischi e, senza pensarci, le promette il CD della sua band. Per mantenere la parola, convince gli amici a registrare un demo in vista di un concerto al Rocket. Ma il furgone in cui stanno incidendo il brano viene portato via in piena registrazione: Maks confessa la bugia e convince il gruppo a suonare la canzone dal vivo.

MAY AND THE TURTLE
di Zeineb Barkallah
Tunisia, 2026 | **14′ — ISAMM, Institut Supérieur des Arts Multimédias de la Manouba**
anteprima italiana
Il giorno del suo ottavo compleanno, una bambina scopre che il padre, rimasto vedovo, si è trasformato in una tartaruga. Insieme al vicino di casa, un pensionato alle prese con una crisi esistenziale, si lancia in un'avventura onirica per organizzare la festa di compleanno più magica possibile e salvare il padre da questa strana metamorfosi.

BIANCA
di Aureliana Bontempo
Italia, 2026 | **19′ — CSC, Centro Sperimentale di Cinematografia**
Nel giorno delle prove per una gara di coreografie K-pop, la giovanissima Bianca è decisa a portare la sua squadra alla perfezione. Spinge sé stessa e gli altri oltre ogni limite, fino a ritrovarsi isolata da tutti. Ma quando la malattia della madre si aggrava, Bianca deve affrontare una verità che non è pronta ad accettare.

FATIMA
di Fatima Al-Naemi
Qatar, 2026 | **5′ — Northwestern University in Qatar** — *anteprima europea*
Un docu-fiction sul peso paralizzante del primo lutto, dopo la scomparsa della nonna della regista nel 2022. Fatima, che porta il suo nome, attraversa il passaggio improvviso da una vita piena a una vita monotona, seguendo le tracce della sua presenza nella casa ormai vuota e nei ricordi d'infanzia.

PROGRAMMA 2 (104′)

> **Domenica 8 novembre h.17:30**
The Space Cinema Moderno, Sala 5
Alla presenza dei registi
Ingresso libero

BYE-BYE MARIE-FRANCE
di Ambre Martz
Francia, 2026 | **19′ — La Fémis**
Il giorno in cui accompagna la nonna in una casa di riposo, Chiara prova a ricostruirne i ricordi, ormai offuscati dalla demenza, nella speranza che confermino un sospetto che si porta dentro.

WHAT A WONDERFUL DAY
di Rayane Lahssini
Marocco, 2026 | **24′ — ISMAC, Institut Supérieur des Métiers de l'Audiovisuel et du Cinéma**
Faouzi è diretto a un colloquio di lavoro, ma la sua giornata, già difficile, precipita in una serie di imprevisti: un completo rubato, fotocopie disastrose, incontri imbarazzanti e un'umiliazione dopo l'altra, come se l'universo intero si fosse coalizzato contro di lui. Eppure, al calar della sera, una svolta inattesa potrebbe dargli finalmente un motivo per andare avanti.

SELENE – IL CORPO DELL'ALTRA
di Michelle Salvatore
Italia, 2026 | **16′ — Sentieri Selvaggi**
L'arrivo di una giovane donna sconvolge la vita di Selene, una sarta segnata da antiche cicatrici. Attraverso la pelle, le due donne riscoprono un desiderio che credevano sepolto. Fino a dove si spingeranno per lasciare un segno sul corpo dell'altra?

VOLTA
di Socrates Mousmoulidis
Grecia, 2026 | **31′ — AUTh, Aristotle University of Thessaloniki**
Il viaggio segreto di due persone che un tempo si sono amate. La ricerca di risposte di una ragazza sospesa tra presente, passato e futuro. Come si dipana una vita?

LIGHT di Defne Togay
Turchia, 2026 | **6′ — Bilkent University**
Nel 2035, dopo una devastante esplosione solare, un uomo vive in una condizione di totale deprivazione sensoriale. Ha misurato la propria esistenza sulla promessa che l'isolamento sarebbe presto finito, ma scopre che il buio durerà ancora un altro decennio. Prigioniero di un'oscurità senza fine, sente vacillare la propria presa sulla realtà: la memoria resta l'unico strumento per ricostruire un mondo scomparso.

AMICI DI STRADA
di Piero Calvarese
Italia, 2026 | **8′ — Libera Università del Cinema** *anteprima mondiale*
Storie di persone che vivono per le strade di Roma, tra legami di amicizia e gesti di solidarietà che le aiutano ad andare avanti.

EVENTI *SPECIALI*

> Premio alla Carriera

> Premio Koinè

> 10ª Edizione MedMeetings

> MedFilm Talents

> Masterclass Produzione

> Masterclass Scrittura e Regia

Premio alla Carriera
RASHID MASHARAWI

Per raccontare la vita quotidiana a Gaza sotto l'occupazione israeliana, i coprifuoco, le perquisizioni ai checkpoint e la tensione costante. Ma anche gli spazi alternativi, i centri culturali che generano vita, la speranza come resistenza. Mentre le bombe continuano a cadere e le case a crollare, il cinema di Masharawi non chiede di essere creduto: mette i palestinesi al centro della propria storia. Semplicemente, come esseri umani che hanno nomi e cognomi, difficoltà e sogni. Senza dover dimostrare a nessuno la propria umanità per meritare solidarietà.

Il premio verrà consegnato lunedì 9 novembre alle 20:30 presso The Space Cinema Moderno, prima della proiezione di Citizen Osama.

Premio Koinè
GIAMMARCO SICURO

Per aver scelto di esserci, semplicemente, di fare il cronista per raccontare un periodo storico di cambiamenti epocali, conflitti internazionali, crisi umanitarie e profonde trasformazioni geopolitiche. Attraverso il suo lavoro, ispirato e vitale, Sicuro testimonia e racconta l'umanità che incontra nel mondo senza mai perdere la tenerezza perché, tra sofferenze e vittime, i gesti più straordinari e incredibili arrivano sempre dalle persone, da chi come lui sa trasmettere empatia e solidarietà.

Il premio verrà consegnato mercoledì 11 novembre alle 20:00 presso The Space Cinema Moderno, durante la Cerimonia di Premiazione.

10° edizione
MEDMEETINGS

La piattaforma industry del MedFilm Festival che mette in relazione produttori, sales agent, distributori e professionisti del settore favorendo nuove partnership e opportunità di coproduzione internazionale.

Le attività industry si svolgeranno lunedì 9 novembre h.15:00–19:00 e martedì 10 novembre h.10:00–19:00 alla Casa del Cinema.

MEDFILM TALENTS

> Da sabato 7 a mercoledì 11 novembre

Iniziativa in cui studenti e talenti emergenti euromediterranei, registi delle opere della sezione Sguardi dal futuro e giurati del Concorso Internazionale Cortometraggi, incontrano i professionisti dell'industria cinematografica.

Masters of cinema
MASTERCLASS
PRODUZIONE

Incontro con ***Carlo Cresto-Dina***

Coordina: Andrea Minuz (Sapienza Università di Roma). Insieme a Carlo Cresto Dina, interviene Ginella Vocca (direttore artistico del MedFilm festival).

Lunedì 9 novembre ore 10:00 presso
Sede Università Sapienza - Scalo San Lorenzo
Viale dello Scalo S. Lorenzo, 82-88

Ingresso Libero

Masters of cinema
MASTERCLASS
SCRITTURA, REGIA

Incontro con ***Ippolita Di Majo e Mario Martone****.*

Coordina: Roberto De Gaetano (Sapienza Università di Roma). *Intervengono:* Dario Cecchi (Sapienza Università di Roma), Alessia Cervini (Università di Palermo), Gianfranco Pannone (Regista, Medfilm Festival)

Lunedì 9 novembre ore 16:00
presso Università La Sapienza
AULA VENTURI, Edificio di Lettere
Piazzale Aldo Moro, 5

Ingresso Libero



Donne. Resistenza. Libertà.
Storie di ventuno afghane in lotta per la vita
di Angela Iantosca, casa editrice Paoline

> **Lunedì 9 novembre, ore 18:30** The Space Cinema Moderno, Sala 5

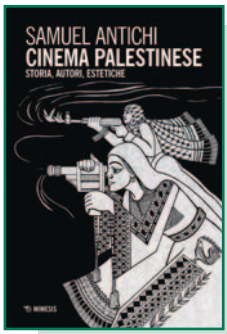
"Tali-Ban - cancellare la donna, un divieto alla volta": un incontro dedicato alla resistenza delle donne afghane e all'imprenditoria femminile come strumento di azione politica, autonomia economica e costruzione del futuro, per raccontare l'esperienza di NOVE Caring Humans attraverso il Women Business Program e presentare il libro di Angela Iantosca, che intreccia le storie delle Madri Costituenti con quelle delle donne afghane rifugiate in Italia.
Intervengono: Angela Iantosca, autrice; Flavia Mariani, portavoce di NOVE Caring Humans; Alessandra Maiorino, Senatrice della Repubblica; con una testimonianza diretta di una donna afghana rifugiata in Italia

Gli anni di piombo in Marocco.
Attivismo femminile, sinistra e memoria (1965-2005)
di Martina Biondi, casa editrice Viella

> **Venerdì 13 novembre, ore 18:30** Archivio Flamigni



Parlare degli "anni di piombo" in Marocco significa evocare la repressione del regime di Hassan II contro gli oppositori politici attivi nella cosiddetta "Nuova Sinistra". Questo volume mette in luce la componente femminile della Nuova Sinistra, ricostruendo le esperienze di militanza, la violenza carceraria e l'emergere di uno specifico discorso di rivendicazione femminile. Le attiviste ebbero un ruolo fondativo nei movimenti sociali degli anni Settanta e Ottanta, in particolare nel movimento per i diritti delle donne. Esse furono inoltre protagoniste di un "attivismo della memoria", volto a ristabilire la memoria pubblica degli anni di piombo e a riconoscere la dimensione di genere della repressione.



Cinema palestinese. Storia, autori, estetiche
di Samuel Antichi, casa editrice Mimesis

> **Sabato 14 novembre, ore 18:30**
> Archivio Flamigni

Che cosa significa parlare di "cinema nazionale" nel caso della Palestina? In questo saggio, il docente universitario Samuel Antichi ripercorre l'avventura del cinema palestinese come stateless cinema: dalle prime immagini degli anni Trenta alla frattura della Nakba, dall'epoca del silenzio al cinema militante dell'OLP, fino alla svolta dopo Beirut 1982 e alle voci contemporanee (Khleifi, Suleiman, Abu-Assad, Masharawi). Un testo di riferimento per coloro che vogliono capire la Palestina attraverso lo schermo.

GIOVEDÌ 5 NOVEMBRE

CINEMA MODERNO *SALA 4*

20:00

CERIMONIA DI APERTURA

e a seguire
SEULS LES REBELLES
di Danielle Arbid
Francia, Libano, Qatar, 2026 | 98’

SERATA A INVITO ALLA PRESENZA DELLA REGISTA

VENERDÌ 6 NOVEMBRE

CINEMA MODERNO *SALA 4*

18:30

CONCORSO UFFICIALE

SEULS LES REBELLES
di Danielle Arbid
Francia, Libano, Qatar, 2026 | 98’

REPLICA DEL FILM DI APERTURA

20:30

CONCORSO UFFICIALE

L’ESTIVE
di Naël Khleifi e Lisa Debauche
Belgio, Francia, 2026 | 65’

CINEMA MODERNO *SALA 5*

19:30

ATLANTE

CORTOMETRAGGI

- *FLAMENCO*
- *BIRTHMARK*
- *IN SEARCH OF THE GREY BIRD WITH GREEN STRIPES*
- *FAHRUDIN*

21:30

PERLE

SCHIUMA DI MONDI
di Anna Marziano
Italia, Germania, 2026 | 80’

SABATO 7 NOVEMBRE

CINEMA MODERNO *SALA 4*

16:30
ATLANTE

REVOLUTIONARIES NEVER DIE
di Mohanad Yaqubi
Palestina, Belgio, Qatar, 2026 | 81'

18:30
CONCORSO UFFICIALE

L'ARABE
di Malek Bensmaïl
Algeria, Francia, Svizzera, 2026 | 106'

20:30
CONCORSO UFFICIALE

AL BARANEYA
di Ashgan El-Hamus
Paesi Bassi, Egitto, Belgio, Arabia Saudita, 2026 | 84'

CINEMA MODERNO *SALA 5*

17:30
SGUARDI DAL FUTURO 1

- *ONE AFTER THE OTHER (L'UNE APRÈS L'AUTRE)*
- *LATTE*
- *IN THE NAME OF ELIZA*
- *SUISIDE FISH*
- *MAY AND THE TURTLE*
- *BIANCA*
- *FATIMA*

ingresso libero

19:30
CONCORSO CORTOMETRAGGI

PROGRAMMA 1

- *TO THE NORTH*
- *ON A QUIET DAY*
- *A FEW THINGS HAPPENING BY A RIVER*
- *PATCH*
- *KHUFU*
- *ANGELO AZZURRO*

21:30
PERLE

TOTÒ CANNIBALE
di Demetrio Giacomelli
Italia, 2026 | 60'
vietato ai minori di 18 anni

DOMENICA 8 NOVEMBRE

CINEMA MODERNO *SALA 4*

15:00
EVENTI SPECIALI

OMAGGIO A MOHAMMAD BAKRI

- *JENIN, JENIN*
- *1948*
- *DA QUANDO TE NE SEI ANDATO*

18:15
CONCORSO UFFICIALE

SALVATION
di Emin Alper
Turchia, Francia, Paesi Bassi, 2026 | 120'

20:30
CONCORSO UFFICIALE

SOUMSOUM, LA NUIT DES ASTRES
di Mahamat-Saleh Haroun
Francia, Ciad, 2026 | 101'

DOMENICA 8 NOVEMBRE

CINEMA MODERNO *SALA 5*

17:30

SGUARDI DAL FUTURO 2

- *BYE BYE MARIE-FRANCE*
- *WHAT A WONDERFUL DAY*
- *SELENE - IL CORPO DELL'ALTRA*
- *VOLTA*
- *LIGHT*
- *AMICI DI STRADA*

ingresso libero

19:30

CONCORSO CORTOMETRAGGI

PROGRAMMA 2

- *FAUX BIJOUX*
- *PARADISE GARDEN*
- *BESIEGED*
- *NAFRON*
- *A TENDERNESS*

21:30

PERLE

COSA RIMANE QUANDO IL MARE SI MUOVE
di Gaetano Crivaro
Italia, 2026 | 67'

LUNEDÌ 9 NOVEMBRE

CINEMA MODERNO *SALA 4*

18:30

EVENTI SPECIALI

OMAGGIO A MOHAMMAD BAKRI

- *LE MONDE*
- *IL COMPLEANNO DI LAILA*

20:30

CONSEGNA DEL PREMIO ALLA CARRIERA

A RASHID MASHARAWI

a seguire
CITIZEN OSAMA
di Ahmed Hassouna
Palestina, Francia, 2026 | 69'

CASA DEL CINEMA *SALA VOLONTÉ*

15:00 - 19:00

MEDMEETINGS

EVENTO PROFESSIONAL
ingresso con accredito

CINEMA MODERNO *SALA 5*

18:30

LETTURE DAL MEDITERRANEO

TALI-BAN - CANCELLARE LA DONNA, UN DIVIETO ALLA VOLTA
incontro / presentazione
ingresso libero

19:30

CONCORSO CORTOMETRAGGI

PROGRAMMA 3

- *WHAT DO THE MAKNINES DREAM OF*
- *LOOKSMAXXING*
- *A MIRAGE*
- *PORKATAL*
- *IN SILENCE*

21:30

PERLE

TIRRENICA
di Rosario Minervini
Italia, Spagna, 2025 | 61'

LUNEDÌ 9 NOVEMBRE

UNIVERSITÀ LA SAPIENZA
SCALO S. LORENZO

10:00
MASTERS OF CINEMA

INCONTRO CON CARLO CRESTO-DINA
Masterclass a ingresso libero

UNIVERSITÀ LA SAPIENZA
PIAZZALE ALDO MORO

16:00
MASTERS OF CINEMA

INCONTRO CON IPPOLITA DI MAJO E MARIO MARTONE
Masterclass a ingresso libero

MARTEDÌ 10 NOVEMBRE

CASA DEL CINEMA
SALA VOLONTÉ

10:00 - 19:00
MEDMEETINGS

EVENTO PROFESSIONAL
ingresso con accredito

CINEMA MODERNO
SALA 4

18:15
CONCORSO UFFICIALE

SHAME AND MONEY
di Visar Morina
Germania, Kosovo, Slovenia, Albania, Macedonia del Nord, Belgio, 2026 | 130'

20:30
CONCORSO UFFICIALE

ROUTE ALGÉRICAINE
di Rabah Ameur-Zaïmeche
Francia, Algeria, Arabia Saudita, Qatar, 2026 | 108'

CINEMA MODERNO
SALA 5

17:00
EVENTO SPECIALE WWF

Donne della pesca nel Mediterraneo: tra innovazione e leadership

UN SOLO MARE, UNA SOLA VOCE
di Angela Gennaro 2026 | 15'
ingresso libero

19:00
VOCI DAL CARCERE

- *LUCE E BUIO*
- *TUTTA UN'ALTRA MUSICA*
- *LA SUA LUCE*
- *I GIUSTI CONTRO ANTIGONE*
- *LE MANI SPORCHE*
- *SULLA SOGLIA*
- *MACBETH - CUORE NERO*
- *THE PASSENGERS*

ingresso libero

21:30
PERLE «SOGLIE»

CORTOMETRAGGI
- *IL NEMICO*
- *BIANCA DI NOTTE*
- *DOVE LE LACRIME ASPETTANO*
- *MAMBO KIDS*
- *MUTRION*
- *TUTTI I GIORNI DI PIOGGIA*

MERCOLEDÌ 11 NOVEMBRE

CINEMA MODERNO *SALA 4*

20:00

CERIMONIA DI PREMIAZIONE

21:00

OMAGGIO A TONY GATLIF

KORKORO
di Tony Gatlif
Francia, 2009 | 111'

VENERDÌ 13 NOVEMBRE

ARCHIVIO FLAMIGNI

18:30

LETTURE DAL MEDITERRANEO

Presentazione del libro:
GLI ANNI DI PIOMBO IN MAROCCO
di Martina Biondi
ingresso libero

TEATRO PALLADIUM

20:00

ATLANTE

CITIZEN OSAMA
di Ahmed Hassouna
Palestina, Francia,
2026 | 69'

SABATO 14 NOVEMBRE

ARCHIVIO FLAMIGNI

18:30

LETTURE DAL MEDITERRANEO

Presentazione del libro:
CINEMA PALESTINESE
di Samuel Antichi
ingresso libero

TEATRO PALLADIUM

20:00

ATLANTE

LES YEUX VERTS
di Fanny Liatard
e Jérémy Trouilh
Francia, Belgio, Svezia,
2026 | 85'

BIGLIETTI

Intero: 7 euro

Ridotto: 6 euro

5 spettacoli: 25 euro + shopper

10 spettacoli: 50 euro + shopper

Abbonamento: 100 euro, tutti i film + catalogo + shopper

BIGLIETTO RIDOTTO

Per gli under 25 e over 65 e per i possessori delle tessere BiblioCard e Arci il biglietto è ridotto.

LUOGHI DEL FESTIVAL E ACCESSIBILITÀ

THE SPACE CINEMA MODERNO

Piazza della Repubblica 43/45
thespacecinema.it

Come arrivare

Metro A Repubblica;
Metro B e treni Termini;
bus 170, 590, 64, 70, 85.

Accessibilità

Rampe laterali all'ingresso e rampa per il foyer; ascensore per le sale del primo piano. Posti per sedie a rotelle e accompagnatori in tutte le sale; servizi igienici attrezzati.

CASA DEL CINEMA

Largo Marcello Mastroianni 1
casadelcinema.it
Tel. +39 06 40401604

Come arrivare

Ingresso pedonale da Piazzale del Brasile; Metro A Spagna, Barberini o Flaminio; collegamenti autobus.

Accessibilità

Struttura pienamente accessibile alle persone con disabilità.

TEATRO PALLADIUM

Piazza Bartolomeo Romano 8
teatropalladium.uniroma3.it

Come arrivare

Metro B Garbatella; bus 670, 715, 673; tram 3, Porta San Paolo; ciclabile Ostiense da Piramide.

Accessibilità

Struttura pienamente accessibile alle persone con disabilità.

Biglietti: intero €7; ridotto residenti €6.

ARCHIVIO FLAMIGNI

Piazza Bartolomeo Romano 6
archivioflamigni.org
Tel. +39 335 7660067

IN STREAMING: MyMovies

www.mymovies.it

SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

con il contributo di

Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO

REGIONE LAZIO

ROMA

Zètema progetto cultura

European Commission

OpportunItaly

Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale

ITA Italian Trade Agency

Ministero della Giustizia

Ministero della Giustizia Dipartimento Amministrazione Penitenziaria

Unità di missione per la cooperazione culturale con l'Africa e il Mediterraneo

FAMI Fondo Asilo Migrazione e Integrazione 2021/2027

IOM UN MIGRATION

con il patrocinio di

Sotto l'alto patrocinio del Parlamento europeo

Senato della Repubblica

Permanent Secretariat

Ambassade de France auprès du Saint-Siège

Institut Français

Ambasciata del Regno del Marocco Roma

Ambasciata della Repubblica Tunisina a Roma

Ambasciata del Libano in Italia

Ambasciata di Grecia Roma

Ambasciata della Repubblica del Kosovo in Italia

Embajada de España en Italia

España Cultura Viva

Embassy of Belgium

Wallonie - Bruxelles International.be

in collaborazione con

Instituto Cervantes

CINECITTÀ

Biblioteche di ROMA

WWF 60 anni per la natura

Archivio Flamigni

CINE MED

MYmovies.it

stadionvideo

media partners

ANSA

Rai Radio 3

taxidrivers.it TXDRVRS

Mondo e Mediterraneo .eu

PiuCultura

ACTINGNEWS

si ringrazia

Comune di Riano

Città di Viterbo

Fondazione Palladium Teatro Università Roma Tre

CSC Centro Sperimentale di Cinematografia

NOVE Caring Humans.

CNA Roma Circuito Festival del cinema indipendente

Festa del Cinema di Roma 13/23 ottobre 2024

Casa del Cinema a Villa Borghese

ATOMIC

Grand Hotel Palace Via Veneto Roma

Azienda Agricola La Tenuta

SAPIENZA Università di Roma

TOR VERGATA Università degli Studi di Roma

Roma Tre

UNINT Università degli Studi Internazionali di Roma

LUISS

JOHN CABOT UNIVERSITY

PREMIO "DIRITTI UMANI"

AMNESTY INTERNATIONAL ITALIA

www.medfilmfestival.org